

مقدمة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

# شعراء الواحش

تأليف

نعمان ماهر الكيفستاني





وزارة الثقافة والأرشاد  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب الحديثة  
١٦

مكتبة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

# شعراء الواحدي

نعمان ماهر الكفستاني

956  
Dr 27  
16-17

# القرية

بقلم الاستاذ عبدالوهاب الامين

قال الشاعر الانكليزي المعروف « ستيفن سبندر » ان الزمن وان بدا غير موات للشعراء وللشعر بصورة عامة في هذا العصر ، فلا يبدو أنه سيستطيع في وقت قريب أو بعيد أن يقف دونه . فلعل حاجة الانسان الى الشعر تزداد ازليتها بمرور الزمان بدلا من ان تفقد قوة الاندفاع بسببه . وذلك ان الفكر الانساني كلما ارتفع مستواه ، يجب ان يفهم الحقائق مغلفة بالاوهام والخيالات التي يعرفها ، ويستطيع انتمويه اللذيذ لوفائع حياته بذلك البرقع الفني ، كما يفضل أن يشاهد ماجريات الحياة اليومية مشروحة في فلم حسن الاداء ، بدلا من أن يقرأها في تقرير يتصف بالدقة والحساسية والاستيعاب .

وقد كان الشعر العربي - ولا يزال - في مقدمة الادوات المستكملة لشروط الفن في العالم . ومن حق العرب أن يفخروا بشعرهم ، لانه في الواقع مفخرة . ومع كثرة الدراسات عن هذا الشعر وتنوعها ، فلا تزال هناك خبايا تحتاج الى المزيد من التعمق والتفصيل . ولقد كتب المستشرقون عن الشعر العربي ونقلوا منه الكثير . ومع ذلك فلا تعد دراساتهم له مغنية او قريبة من الغناء . فهذا الخضم الواسع ، شأنه شأن البحر المحيط ، لا تغنى فيه المشاركة . وكلما اوغل المرء في اعماقه اكتشف المزيد .

وقد كانت محاولة الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني دراسة احدى هذه النواحي ( هي دراسة اقرب ما تكون الى الترجية عندما أصدر كتابه هذا في طبعته الاولى ) مثلا من تلك الامثلة القريبة لما سبق ذكره من حاجة الشعر العربي الى المزيد من العمق بدل المشاركة .

فقد كان هذا الكتاب في طبعته تلك اقرب الى الكراس الصغير ، كما كانت الفكرة فيه عارضة . وهو أولى أن يكون اطروحة علمية لا تقتصر على وضع النصوص باوجز شرح ، بل ينبغي فيها الاستقصاء والتدوين . فان « واحدة » تأبط شرا مثلا قد نقلها الشاعر الالماني العظيم « جيته » الى الالمانية وسماها نشيد الانتقام ، ونشرها مشروحة مدروسة ، ومثل هذا النص النفيس ينبغي أن يكون مقامه في هذا الكتاب ، كما يجب أن يحوي



النصوص الأخرى للقصائد المماثلة التي تناولها المستشرقون الآخرون بلغات متعددة .

★ ★ ★

ان فكرة القصيدة « الواحدة » التي تجتاز امتحان العصور تفتح الآفاق فعلا في معنى الشعر ومكانته في آداب الأمم .  
فلماذا استطاعت بعض القصائد المنفردة أن تخلد دون غيرها ؟ ولماذا اشتهر شعراء ازليون بأبيات معدودات ، ولم يستطع سواهم ان يخترقوا حجاب زمنهم بدواوين كبيرة ؟

ان الاجابة عن مثل هذا السؤال تقتضى الدرس المستفيض والاحاطة التامة بجميع الجوانب . وكل « واحدة » ضمها هذا الكتاب يمكن أن تكون نواة لدراسة خاصة بها وبصاحبها . كما أن المقارنة عنصر اساسي في مثل هذه الدراسة ينبغي التوفر لها من جميع النواحي السيكلوجية والتاريخية والاجتماعية ، لكي يكون اي جواب في هذا المضمار مستوفيا ونافعا . وكل ذلك أصبح مسهبا لصاحب الكتاب وغيره للاستدراك والتعقيب ، لكي يكون هذا الموضوع منطلقا لدراسات ادبية على مستوى عال .

★ ★ ★

وكيف كان الحال فان « شعراء الواحدة » للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني بثوبه الجديد يستحق ان يكون في مقدمة كتب الادب في هذه الايام لضخامة موضوعه واهميته وكان قد استحقها من قبل بطرافته وابتكاره . فصاحبها - فوق أنه شاعر مطبوع يشهد له انتاجه الغزير المتميز بارتفاع المستوى مع مرور الزمن - معني بالشعر موضوعيا . فهو يتحسس به عن طريق المعاناة وعن طريق الجمع والتأليف . ومجموعته (١) الاخيرة التي انتقى فيها من الشعر العربي كردنولوجيا ، نماذج خاصة ، تؤهلها لان تكون « حماسة » هذا العصر ، علي طراز « الحماسات » السابقة المعروفة .

ان هذا الكتاب سيجتاز المكانة الادبية التي يستحقها بكل تأكيد . وأتمنى أن يصبح نواة لدراسات أوفى وأشمل ، وعسى ان تكون طبعته القادمة حاوية للنصوص الأخرى بجميع اللغات المترجمة اليها بعض « الواحدات » الخالدات ، وأن تكتسي طلاوة الشوبين وحلاوة النصين . .

بغداد في كانون أول ١٩٦٦

(١) مختارات الكنعاني - مطبعة المعارف من منشورات المكتبة الاهلية - بغداد .

## شعراء الواحدة

الشعراء الذين اشتهروا بقصيدة واحدة أو الذين اشتهرت لهم قصيدة واحدة ، وجعلتهم في عداد الشعراء ، سواء كان لهم غيرها أم لم يكن ، هم الذين عنيتهم بهذا الاسم : شعراء الواحدة •

وتحت هذا العنوان ومنذ نيف وعشرين عاما أصدرت كراسا ضم عددا من هؤلاء الشعراء ، قلت في مقدمته :-

« واني لا أزعم أن هؤلاء الشعراء هم كل من يحق ادخاله في بحث تحت هذا العنوان ، بل يجوز أن يكون هناك شعراء غير الذين بحثتهم ، أتمنى أن تنالهم عناية غيري » •

ومضت أعوام ولم يكتب للبحث صلة • وكان التساؤل والرغبة مستمرين عن هذا البحث ، خاصة وان المئات البضع التي صدرت من الكراس نفدت في أسابيعها الاولى •

فخطر لي أن أعاد الكتابة في البحث ، وأعيد النظر في المطبوع • وهكذا كان ، فتألف هذا البحث الجديد الذي اشتمل على شعراء جدد فاق عددهم عدد القدامى في ذلك المطبوع • كما تناول بالشرح والتصويب والتهذيب ما كان من ذلك المطبوع القديم •

ف ( شعراء الواحدة ) هذا ، هو الاسم الجدير بهذا الكتاب ويجدر بي أن أشير هنا ، الى أن بعض هؤلاء الشعراء هم من اصحاب الدواوين ، فالقول في كونهم من اصحاب القصيدة الواحدة ، أمر يدعو الى التساؤل ، والجواب على هذا التساؤل هو ان قصيدة من بين شعرهم ، طارت شهرتها فرفعت الشاعر •

ان الطغرائي صاحب ديوان ، ولكن لامية العجم هي التي جعلته في هذه المكانة الشعرية •

وان عدي بن زيد العبادي ، وتأبط شرا ، والشنفرى ، وديك الجن

الحمصي ، وفتح الله النحاس . كل من هؤلاء صاحب ديوان مطبوع ، الا ان قصائدهم التي حملت اسماءهم الشعرية ، مثل قافية العبادى ولامية تأبط شرا ولامية العرب للشنفرى الازدي ومرثية ديك الجن وزوجه وحائية ابن النحاس ، هذه القصائد هي التي حملت القراء على تتبع وتقصي أشعارهم وأخبارهم فهي اذن ( واحداتهم ) التي تستحق هذه التسمية .

ولعل ايجازا في شرح المفردات أو في السيرة أو في الحديث عن القصيدة يلاحظه القارئ هنا ، بل لعل اختلافا في هذه الامور من حيث ( الكم ) قد حدث .

وتبرير هذا ، هو مكانة وشهرة القصيدة . فاهمية لامية العرب ولامية العجم ، غير اهمية مرثاة ديك الجن وزوجه ، وما صاحب لامية تأبط شرا من اختلاف رواية او اختلاف نسبة ، لم يحدث لقصائد أبى الحسن التهامي او مالك بن الريب . فعلى قدر ما حدث للقصيدة من شؤون شعرية او تاريخية او معنوية كان قدر الشرح والحديث . وعسى ان يكون في هذا البحث ما يفيد قارئ الشعر وطالب الادب ومن الله التوفيق .

بغداد في تشرين ثان ١٩٦٦



# الشنفرى الأزدي

هو شمس بن مالك الأزدي وابن أخت تأبط شراً ،  
من عدائي العرب ومتشرديهم ، لم يذكر التأريخ عام ولادته  
ولا وفاته وكل ما يعتمد عليه في تعيينهما هو الحدس  
والتخمين. سلك الشنفرى طريق السلب والنهب والصعلكة  
حتى فشى خطره في البادية وقيل عنه انه كان يخاطب من  
يريد الاعتداء عليه بقوله « أأطرك » ثم يهجم عليه فيفقا  
عينه . وكان بنتيجة هذه الحياة الوحشية متجبرا شديدا  
الاباء لا يخضع لقوة ولا يحترم نظاما . ولما ضاقت البادية  
العربية بشروره وفوضى أعماله دبر له بعضهم مكيدة فذهب  
ضحيته .

والشنفرى من شعراء الجاهلية الذين خلدتهم قصيدة  
واحدة هي اللامية المعروفة بلامية العرب .

## واحدة الشنفرى

لامية العرب واحدة الشنفرى الأزدي ، وقد ذكرت بعض الكتب  
قصيدة لامية نسبتها للشنفرى وهي التي منها :

خبر ما نابنا مصمئل

جلّ حتى دقّ فيه الاجل

وزعمت انها مراثيه لخاله تأبط شرا الا أن هذه الرواية يفندها أبو  
تمام في ديوان الحماسة اذ ينسبها الى تأبط شرا نفسه ، كما أن التبريزي  
شارح ديوان الحماسة ينسبها الى الرواية خلف الاحمر . وقد ذكر له  
عبدالعزیز الميمني شعرا في كتابه الطرائف الادبية كما اورد له الضبي شيئا  
من الشعر في المفضليات واذا تحققت نسبة هذا الذي أوردوه من شعر

للسنفرى فانه لم يعرف شاعرا بغير لاميته وحسبنا هذا الامر على وضع  
السنفرى بين شعراء الواحدة •

على ان بين الناس من ينكر نسبة هذه اللامية نفسها وينسبها الى الرواة  
أمثال الراوية حماد عجرد وخلف الاحمر وبينهم من يجزم بنسبتها اليه الا  
اننا نأخذ من كلا الرأيين بطرف فنقول أن لامية العرب هي من نظم السنفرى  
الازدي ولكن لا نبت بكميتها ولا نحدد عدد أبياتها ولعل الرواة أضافوا  
اليها من عندياتهم ولم يتركوها كما قال ناظمها وادلتنا على هذا الرأي عديدة  
منها ان القصيدة غير متشابهة الانسجام وان الفرق بين ديباجة أبياتها واضح  
وان التسلسل غير مطرد وان الصناعة اللفظية في بعض أبياتها بلغ حدا مريبا  
كما أن تكرار الوصف فيها مما لم تألفه في الشعر الجاهلي الصميم كذلك  
يرى القاريء بكل وضوح اضطراب النفس الشعري وتفاوتات الشعاعية تفاوتات  
لا يمكن أن يكون لشاعر واحد في قصيدة واحدة مطلقا ولا أريد أن أغفل  
وجود التعليل وارجاع الاسباب الى مسبباتها في هذه القصيدة مما لم يألفه  
الشعر الجاهلي أو مما لم يألفه بهذا المقدار والشكل • وكل هذه الاسباب  
لنا عليها شواهد :

اقموا بنى أُمي صدور مطيكم

فاني الى قوم سواكم لأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وارحل

هذا هو مستهل القصيدة وهذا هو شعر جاهلي لا ريب فيه واذا قلنا  
فيه أنه شعر جاهلي فقد نقينا أثر الرواة غير الجاهليين امثال خلف الاحمر  
واضرابه واذا قلنا انه شعر جاهلي فهو شعر شاعر جاهلي أكان يسمى  
السنفرى أم كان اسمه غير هذه الحروف واذا علمنا انه شعر جاهلي لا يكون  
لنسبته الى السنفرى كبير شك •

وإن مدَّت الأيدي الى الزاد لم اكن  
باعجلهم إذ أجشع القوم أعجل  
وهذا شعر جاهلي أيضا ، ولكن هذا التعليل مع هذا التركيب في  
البيت التالي لهذا البيت :

وما ذاك الا بسطة عن تفضّل  
عليهم وكان الأفضل المتفضل  
يوحي بالشك والريبة . وغير هذه الشواهد كثير فوصف الشاعر  
لقوسه بانها :

هتوف' من الملس المتون يزينها  
رصائع' قد نيطت اليها ومحمل  
هو الوصف الذي نتظره من شاعر جاهلي للقوس ولكننا لا نتظر  
أن يصف شاعر جاهلي الذئاب التي تستجيب لنداء ذئب ( لواه القوت من  
حيث أمه ) حتى اذا دعا استجابت وهي نظائر له في التحول والجوع  
بقوله :-

وأغضى وأغضت واتسى واتست به  
مراميل عزّاهـا وعزّته مرمـل  
شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت  
وللصبر ان لم ينفع الشكو أجمل  
فهذا كلام من غير نمط قول الشنفرى :  
فلما لواه القوت من حيث أمه  
دعا فأجابته نظائره نحّل  
مهلهلة شيب الوجوه كأنها  
قداح' بكفى ياسرٍ تـقلـقل

حتى يقول :

فضجّ وضجّت بالبراح كأنها

وإياه نوحٌ فوق علياء ثكل

وأحسب ان هذا الراوية قد خدعته قدرته على محاكاة هذا البيت فجاء  
بأبياته التي حشا بها متن القصيدة وأي راوية يستطيع أن يقول :

ولكن نفساً مرّة لا تقيم بي

على الذام إلا ريشاً أتحوّل

أو أن يقول :

أديم مطال الجوع حتى أميته

وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل

ولا يكون له في الشعر شأن يسمو به عن طبقة الرواة الى دنيا الشعراء  
الفحول ؟

في القصيدة حشو يبعد عن شعر الشنفرى الأزدي ولكن القصيدة  
للشنفرى الأزدي هذا كل ما نريد بيانه عن نسب القصيدة •

أما القصيدة فهي من الشعر الخالد الذي لا يبلية الزمن ولا يدب  
اليه النسيان والفناء •

استهل الشاعر قصيدته مخاطباً أهله مخبرهم بقراره الرحيل واستصحب  
أهلاً غيرهم من الوحش الذين لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني  
يخذل بينهم ولا بد أن يكون أهل الشاعر قد برموا بجناياتهم فلم يدفعوا عنه  
لما أرهقهم به من ديات وترضيات يقدمونها لمن ناله شر صاحبهم الشنفرى •  
ثم ينتقل بعد هذا الخطاب الذي خاطب به قومه الى وصف اخلاقه وطباعه  
وما يريده من العيش ويصف سلاحه فيجيد بما لم يترك مزيدا لقائل  
كقوله :-



هتوف من الملس المتون يزنيها  
رصائع قد نيطت اليها ومحمل  
اذا زل عنها السهم حنت كأنها  
مرزاة عجلي ترن وتعول  
ويعود بعدها الى وصف بأسه وخشوته فيقول :  
اذا الأمعر الصوان لاقى مناسمي  
تطاير منه قادح ومغلل  
أديم مطال الجوع حتى أميته  
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
ويزيد في وصف نفسه حتى يشبهها بالذئب الجائع :  
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا  
أزل تهاداه التنايف اطحل  
وبعد وصف طويل لهذا الذئب الذي شبه به نفسه والذي ( لواه القوت  
من حيث أمه حتى دعا فأجابته نظائر نحل ) يرجع الى وصف بأسه  
ويعدد جنائياته وجرائمه اذ يقول :  
وليلة نحس يصطلي القوس ربها  
وأقطعه اللاتي بها يتبّل  
دعست على غطش وبغش وصحبتني  
سعار وارزير ووجر وأفكل  
وأصبح عني بالغميصاء جالساً  
فريقان مسؤل وآخر يسأل

فأَيَّمَتِ نِسْواناً وَأَيَّمَتِ الْإِدة

وَعَدَتِ كَمَا أَبدَأَتْ وَاللَّيْلَ الْبَل

وهذا الشر الذي نحسبه اليوم شراً كان يحسب زمن الشنفرى بطولة  
وشجاعة لا يستكف عن فضحها الجاني لا بل يفخر بها وينظمها شعراً  
تميزت به حياة صعاليك الجاهلية تلك الحياة التي كانت خصائصها الفقر  
والحرمان مع الفتوة والشجاعة واسلوبها الاغارة والنهب ، وبعد ان يصف  
الشاعر نهاراً آخر عمل فيه مما عمل في هذه الليلة ينهي قصيدته بهذين  
البيتين اللذين يصف فيهما الوعول التي ألفتها وألفها وعاش بينها راضياً  
سعيداً فيقول :

ترود الأراوى الصحم حولي كأنها

عذارى عليهن الملاء المذيل

ويركدن بالآصال حولي كأنني

من العصم أدفى يتحى الكيح أعقل

قال الشنفرى

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فأني الى قومٍ سواكم لأَمِيلُ

فقد حمّت الحاجاتُ والليلُ مقمرٌ

وشدّتْ لطياتُ مطايا وأرحل

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيها لمن خاف القلى متعزّل

لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرئ

سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

ولي دونكم أهلون سيّد عمّلس  
وأرقط زهلول وعرفاء جيّال<sup>(١)</sup>

هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع  
لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخذل

وكلّ أبيّ باسل غير أنّي  
إذا عرّضت أولى الطرائد أبسل

وإنّ مُدّت الأيدي الى الزاد لم أكن  
بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وما ذاك الا بسطة عن تفضّل  
عليهم وكان الأفضل المتفضل

واني كفاني فقد من ليس جازياً  
بحسنى ولا في قربه متعلّل

ثلاثة أصحاب فؤاد مشيّع  
وأبيض، اصليت وصفرأ عيطل<sup>(٢)</sup>

هتوف من الملس المتون يزيّنها  
رصائع قد نيطت اليها ومحمل<sup>(٣)</sup>

إذا زال عنها السهم حنّت كأنها  
مرزأة عجلي ترنّ وتعمل

(١) السيد ، الذئب ، وجمعها سيدان والانشى سييدة ، والعملس القوي من الذئاب . والارقط ، ما كان لونه يقرب من الاغبر . والزهلول ، الاملس والعرفاء ، الطويلة من الضباع . وجيال من اسماء الضبع .  
(٢) المشييع ، الشجاع . الاصليت ، الصقيل او المصلت من السيوف الصفراء القوس . العيطل ، الطويل عنقها .  
(٣) هتوف ، ذات صوت . المتون ، الصلبة .

- ولست 'بمهيافٍ يغشى سوامه'  
 'مجدعة' سقبانها وهي 'بهل' (١)  
 ولا جبا اكهى مُربَّ بعِرسه  
 يطالعها في شأنه كيف يفعل (٢)  
 ولا خرقٍ هيقٍ كأن فؤاده  
 يظلّ به المكاءُ يعلو ويسفل (٣)  
 ولا خالفٍ دارية متغزل  
 يروح ويفدو داهناً يتكحل (٤)  
 ولست 'بعلٍ شره' دون خيره  
 ألفاً إذا ما رعتَه احتاج أعزل (٥)  
 ولست بمحيار الظلام إذا انتحت  
 هدى الهوجل العسيف يهماً 'هوجل' (٦)  
 إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي  
 تطاير منه قاذحٌ ومفلل (٧)

- (١) المهياف ، السريع العطش . السقب الذكر من ولد الناقة . البهل جمع باهلة وهي التي لاصرار عليها .  
 (٢) الجبا ، الجبان . الاكهى ، السيء الخلق . المرب بعِرسه ، الملازم لزوجته .  
 (٣) الخرق، الاحمق . الهيق ، الظليم . المكاء ، طائر مشهور بالخوف .  
 (٤) خالف ، لا خير فيه . دارية ، لا يترك داره .  
 (٥) العل ، القراد يشبه الرجل الضئيل الجسم به . الالف ، العاجز الذي لا يقوم لحرب او لضيف .  
 (٦) محيار الظلام ، الذي يحار في الظلام . انتحت ، قصدت واعترضت . الهوجل نهاية القلاة . العسيف ، الاخذ على غير هدى . هوجل يهما فلاة لا علامات فيها .  
 (٧) الامعز المكان الصلب . والصوان الحجارة الملساء والمراد الامعز ذو الصوان القادح الذي يقدح شررا ومفلل مكسر .



أديم مطالَ الجوع حتى أُميته  
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل

واستفّ ترب الأرض كيلاً يُرى له  
عليّ من الطول امرؤ متطوّل<sup>(١)</sup>

ولولا اجتناب الذّام لم يُلفّ مشربٌ  
يُعاش به إلا لدى وماكل<sup>(٢)</sup>

ولكنّ نفساً مرّةً لا تقيم بي  
على الذّام إلا ريشماً أنحول

وأطوي على الخمصِ الحوايا كما انطوت  
خيوطه ماريّ تغار وتُقل<sup>(٣)</sup>

وأغدو على القوت الزهيد كما غدا  
أزلّ تهاده التناثف أطحل<sup>(٤)</sup>

غدا طاوياً يعارض الريح هافياً  
يخوت بأذئاب الشعاب ويعسل<sup>(٥)</sup>

فلما لواه القوت من حيث أمّه  
دعا فأجابته نظائرٌ نحّل

مهلهلةٌ شيبُ الوجوه كأنها  
قداح بكفّيّ ياسرٍ تتقلقل<sup>(٦)</sup>

(١) استفّ ، التهم ، الطول ، المن .

(٢) الذّام ، العيب .

(٣) الخمص ، الجوع ، الحوايا ، الامعاء .

(٤) الازل ، الذئب ، التناثف ، المفازات .

(٥) يخوت ينقض . ويعسل ، يضطرب في مسيره ويهتز .

(٦) مهلهلة ، رقيقة اللحم . قداح ، سهام . ياسر ، مقامر .

أَوْ الْخَشْرَمُ ' الْمَبْعُوثُ ' حَتَّحْتَ دَبْرَهُ  
 محابيضُ ' أرداهنَ ' سامٍ معسَل (١)  
 مهترَةٌ ' فوه ' كَأَنَّ شِدْقَهَا  
 شَقُوقُ الْعَصِي كَالْحَاتِ ' وَبُسَل (٢)  
 فَضَحَ ' وَضَجَتْ ' بِالْبِرَاحِ كَأَنَّمَا  
 وَايَاهُ نُوحٌ ' فَوْقَ عَلِيَاءِ تُكَلِّ (٣)  
 وَأَغْضَى ' وَأَغْضَتْ ' وَاتَّسَى ' وَاتَّسَتْ ' بِهِ  
 مَرَامِيلُ ' عَزَاها وَعَزَّتْهُ ' مَرْمَل (٤)  
 شَكَا ' وَشَكَتْ ' تَمَّ ارْعَوَى بَعْدَ وَارْعَوْتُ  
 وَلِلصَّبْرِ ' إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوكُ أَجْمَلُ  
 وَفَاءٌ ' وَفَاءَتْ ' بِأَدْرَاتٍ ' وَكَلَّهَا  
 عَلَى تَكْظٍ ' مِمَّا يَكْتُمُ مَجْمَل (٥)  
 وَتَشْرَبُ اسْأَرِي الْقَطَا الْكَدْرُ ' بَعْدَمَا  
 سَرَتْ ' قَرَبًا أَحْنَأُهَا تَتَصَلَّصُ (٦)  
 هَمَمْتُ ' وَهَمَّتْ ' وَابْتَدَرْنَا ' وَأَسْدَلْتُ  
 وَشَمَرْتُ ' مَنِي فَارِطُ ' مَتَمَهَّل (٧)

- 
- (١) الخشرم ، رئيس النحل أو بيت الزناير • الدبر ، الجماعة من النحل • المحابيض ، عيذان مشتار النحل • المعسل ، طالب العسل •  
 (٢) المهتره ، الواسعة الاشدق • الفوه ، جمع أفوه وهو الواسع الفم • البسل ، الكريهة المرأى •  
 (٣) النوح ، جمع نائحة • العلياء ، البقعة المشرفة من الارض •  
 (٤) اتسى به ، ناظره وشابيه ، المرمل الذي نفد زاده •  
 (٥) فاء ، رجع • النكظ ، العجلة والسرعة •  
 (٦) المهتره ، الواسعة الاشدق • الفوه ، جمع أفوه وهو الواسع ورود الماء •  
 (٧) الفارط ، المتقدم •

- فوليت' عنها وهي تكبو لعقره  
 مباشره' منها ذقون' وحوصل<sup>(١)</sup>  
 كان وعاها حجرتيه' وحوله  
 اضميم' من سيفر القبائل نزل<sup>(٢)</sup>  
 توافين' من شتى اليه فضمها  
 كما ضم ازواد' الاصارييم منهل<sup>(٣)</sup>  
 فعبت غشاشا ثم مرت' كأنها  
 مع الصبح ركب' من ا'حاطة' مجفل<sup>(٤)</sup>  
 وآلف' وجه' الأرض عند افتراشها  
 بأهدأ' تنبيه' سناسن' قحل<sup>(٥)</sup>  
 وأعدل' منحوضاً كأن فصوصه  
 كعاب' دحاها لاعب فهي مثل<sup>(٦)</sup>  
 فان تبتس' بالشنفري أم قسطل  
 لما اغتبطت' بالشنفري قبل' أطول<sup>(٧)</sup>

---

(١) العقر ، مقام الساقى من الحوض • الذقون جمع ذقن وهو الحلقوم •  
 (٢) وعاها ، أصواتها • حجرتيه ، ناحيتيه والضمير يعود الى عقره •  
 الاضميم ، جمع اضمامة وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض •  
 (٣) الاصارييم ، جمع صرمة وهي القطعة من الابل •  
 (٤) عبت غشاشا • شربت دون امتصاص سريعا •  
 (٥) الاهدأ ، الشديد الثبات • تنبيه ، تبعده • السناسن فقرات الظهر • القحل ، اليابسة •  
 (٦) أعدل ، أتوسد • منحوضا ، ذراعا ذهب لحمه •  
 (٧) أم قسطل ، الحرب • والقسطل الغبار •

طريد جنایاتِ تياسرنَ لحمه  
 عقيرتُهْ لأيهَا حُمَّ أولُ<sup>(١)</sup>  
 تلام اذا مانام يقظي عيونها  
 حثاءاً الى مكرومه تتغلغل  
 والْفُ همومٍ مازال تعودُهْ  
 عياداً كحُمى الربع أو هي أثقل  
 اذا وردت اصدرتها ثم انها  
 توب فتأتي من تحيتِ ومن علُ<sup>(٢)</sup>  
 فلما تريني كإبنة الرمل ضاحياً  
 على رقةٍ أحفي ولا أتعلُ<sup>(٣)</sup>  
 فأنني لمولى الصبرِ أجتاب بَزَهْ  
 على مثل قلب السمع والحزيم افعلُ<sup>(٤)</sup>  
 وأُعدمُ أحياناً وأغني وانما  
 ينال الفنى ذو البعدة المتبذلُ<sup>(٥)</sup>  
 فلا جزعٌ من خلّةٍ متكشفٍ  
 ولا مريحٌ تحت الفنى اتخيّلُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) تياسرن ، تقاسمن • عقيرته ، لحمه • والعقيرة الجثة للرجل المرموق •  
 (٢) تثوب ، ترجع • من تحيت ومن عل أراد بها من كل الجهات •  
 (٣) إبنة الرمل ، الحية • وضاحياً بارزاً للقر والحر • وعلى رقة ، على هزال •  
 (٤) اجتاب ، ألبس • بزه ، ثوبه • السمع ، ولد الذئب من الضبع •  
 (٥) ذو البعدة ، ذو الهمة •  
 (٦) الخلّة ، الفقر والحاجة • المتكشف ، الذي يشتكي فقره للناس • وفي رواية متكثف •



ولا تزدهي الاجهالُ حلمي ولا أرى  
 سؤلاً بأعقاب الأفاويل أنمل<sup>(١)</sup>  
 وليلة نحسٍ يصطلي القوس ربُّها  
 وأقطعهُ اللاتي بها يتبَّل<sup>(٢)</sup>  
 دعستُ على غطشٍ وبغشٍ وصحبتي  
 سعار وأرزيز ووجرٌ وأفكل<sup>(٣)</sup>  
 فأيمتُ نسواناً وأيمتُ الدةَ  
 وعدت كما أبدأتُ والليلُ أيل<sup>(٤)</sup>  
 وأصبح عني بالقميصاءِ جالساً  
 فريقانٍ مسؤولٌ وآخر يسأل  
 فقالوا لقد هرتَ بليلٍ كلابنا  
 فقلنا أذنبُ عسٍّ أم عسٍّ فرعل<sup>(٥)</sup>  
 فلم تكُ الا نبأه ثم هوَمتُ  
 فقلنا قطاةٌ ريع أم ريع أجدل<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الاجهال ، الجهل • أنمل ، اتم من النيمة •  
 (٢) الاقطع ، جمع قطع وهو السهم القصير العريض النصل • واراد  
 بليلة النحس البرد •  
 (٣) دعست ، طعنت • الغطش ، المظلمة • البغش ، المطر • السعار  
 حر النار • الارزيز ، البرد • الوجر ، الخوف • الافكل ، الرعدة •  
 (٤) ايمت نسوانا ، تركتهن ارامل •  
 (٥) الفرعل ، ولد الضبيع •  
 (٦) الاجدل ، الصقر •

فَأَنْ يَكْ مِنْ جَنْ لَأَبْرَحَ طَارِقاً  
 وَأَنْ يَكْ أَنْسَاً مَاكَهَا الْأَنْسُ تَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَوْمَ مِنْ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُؤَابُهُ  
 أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَعْلَمَلُ<sup>(٢)</sup>  
 نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كَيْنَ دُونَهُ  
 وَلَا سَتَرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمَرْعَبِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ  
 لِبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَجَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 بَعِيدٍ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْئِي عَهْدُهُ  
 لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الْفِئْسَلِ مُحُولُ<sup>(٥)</sup>  
 وَخَرَقٍ كَظْهَرِ التَّرْسِ قَفَرٍ قَطْعُهُ  
 بِعَامِلَتَيْنِ ظَهَرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مَوْفِياً  
 عَلَى قَنَةٍ أَقْمِي مَرَاراً وَأُمَثِلُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ماكها الانس تفعل ، ماكهذا تفعل الانس • واراد انهم يعجبون منه ولا يعرفون بم يصفونه •  
 (٢) الشعري الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء • لوابه ، لعابه •  
 (٣) الاتحمي ، نوع من البرود • المرعبل ، المقطع الرقيق •  
 (٤) اراد بالضافي شعره • واللبادئ جمع لبيدة وهي قطعة الشعر •  
 ترجل تسرح •  
 (٥) العبس ، ما يتبقى من اذنان الدواب من وسخ ويتصلب ، العافي الكثير والغسل مادة الغسيل آنذاك كالصابون اليوم ومحول مر عليه عام •  
 (٦) الخرق ، الارض الواسعة التي تتخرق فيها الرياح • عاملتين اراد بهما رجليه • وقوله ليس يعمل أنه غير مطروق من أحد •  
 (٧) القنة ، قمة المرتفع • أمثل ، أنتصب •

ترود الأراوي الصَّحْمُ حولي كأنها  
عذارى عليهن الملاءُ المذيل<sup>(١)</sup>  
ويركدن بالآصالِ حولي كأنني  
من العصم أدفى يتحى الكيَّحَ أعقل<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأراوي ، جمع أروية وهي انثى التيس • الصَّحْم ، جمع اصحم وهو ما كان لونه الى صفرة والملاء الثوب •  
(٢) العصم ، جمع اعصم وهو الذي في ذراعه بياض • الادفى الذي طال قرنه كثيرا • الكيَّح ، عرض الجبل • الاعقل ، المنيع •

# تأبط شرأ

هو ثابت بن جابر بن سفيان ، أحد الشعراء الذين أطلق عليهم اسم الصعاليك في العصر الجاهلي .  
ومفهوم هذه التسمية يختلف عما هو شائع اليوم فهؤلاء « الصعاليك » شعراء وفرسان وقطاع طرق ، وظرفاء وكرماء ، يلتقون على البطالة وعلى الكرم وعلى المنادمة ، كما يلتقون على النهب والسلب . فهم فتيان شعر وفروسية وتشرد .

وتأبط شرأ ، واحد من هؤلاء والقصيدة المنسوبة اليه موضع تشكك منذ عصر تدوين الشعر فأبو تمام يروي القصيدة في حماسته وينسبها الى تأبط شرأ والتبريزي شارح الحماسة ينسبها الى الراوية خلف الاحمر ويقول انها من صنعه الصقها بتأبط شرأ وروايات أخر تقول انها للشنفرى الازدي وهو ابن أخت تأبط شرأ .  
والذي يهم هذه الدراسة هو أن شهرة القصيدة أحاطت بتأبط شرأ وأن اسمه التصق بها منذ أجيال .

## واحدته

القصيدة اللامية التي مطلعها :

إن بالشعب الذي دون سَلَعٍ      لَقَيْلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ

هي واحدة الشاعر وله شعر غيرها كما تذكر الروايات منه أبياته  
الرائية التي يقول فيها :

إذا المرء لم يحتلَّ وقد جدَّ جدُّه

أضاع وقاسى أمره وهو مدبرٌ



ومنها البيت الطائر :

هما خُطَّتَا أَمَّا أَسَارٌ وَمَنْتَةٌ

واما دمٌ والقتلُ بالحرِّ أجدرُ

والقصيدة في الرثاء ، فيها حزن ولوعة ، وتهديد ووعيد لمن قتل  
المرثي • كما احتوت أوصافاً لسجاييا المرثي وشجاعته ، هي من صميم  
صور الشعر الجاهلي • وان كان بعض النقاد قد أخذ عليها أخطاء جغرافية  
مثل قوله :

إِنْ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ

لَقَتِيلاً دُمُهُ مَا يُطْلُ

حيث لا يوجد شعب عند سلع ولا نستبعد أن يكون البيت من قصيدة  
أخرى ضمه الرواة الى هذه القصيدة للتشابه في الموضوع والوزن والقافية  
كما لا نستبعد أن يكون الخطأ الجغرافي مما وقع الشاعر فيه سهواً أو جهلاً •  
اما لعل الرواة زادوا على أبياتها الحقيقية التي قال تأبط شراً •  
قال تأبط شراً :

إِنْ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ

لَقَتِيلاً دُمُهُ مَا يُطْلُ<sup>(١)</sup>

خَلَفَ الْعَبَّ عَلِيٍّ وَوَلِيَّ

أَنَا بِالْعَبِّ لَهُ مُسْتَقْلٌ

وَوَرَاءَ الشَّأْرِ مَنِي ابْنِ أُخْتِ

مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ مَا تُحْلُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) دمه ما يطل ، لا يذهب ههنا لوجود من يأخذ بثأره •

(٢) المصيع ، الشديد المقاتلة •

مطرِقٌ يَرشَحُ سَمًّا كَمَا أَط-  
 رَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُ<sup>٢</sup>  
 خَبْرٌ مَا نَابَنَا مَصْمِلُ<sup>٣</sup>  
 جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ<sup>(٣)</sup>  
 بَزْنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا  
 بِأَبِيَّ جَارُهُ مَا يَذِلُ<sup>٢</sup>  
 شَامِسٌ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا  
 ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرَدُ وَظِلُّ<sup>(٤)</sup>  
 يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوْسٍ  
 وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلُ<sup>(٥)</sup>  
 ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا  
 حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحِلُّ<sup>٢</sup>  
 غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي  
 وَإِذَا يَسْطُو فليثُ أَبْسِلُ<sup>(٦)</sup>  
 مُسْبِلٌ فِي الْحَبِيٍّ أَحْوَى رِفْلُ<sup>٢</sup>  
 وَإِذَا يَفْزُو فَسِمْعٌ أَزِلُ<sup>(٧)</sup>

(٣) المصمئل ، الشديد .

(٤) شامس ذو شمس المعنى انه كريم في الحر والقر .

(٥) يابس الجنبين ، مهزول لانه يؤثر غيره بماله .

(٦) الأبل ، المصمم على أمر لا يعيقه عنه عائق .

(٧) مسبل ، نائر شعره ، أحوى ، اسود . الرفل ، طويل اذيال الثوب ، والسمع ولد الذئب من الضبع .

وله طعمانِ أَرَىٰ وشَرَىٰ  
 وكلا الطعمين قد ذاق كل<sup>(٨)</sup>  
 يركب الهول وحيداً ولا يصـ  
 حبه إلا اليماني الأقل<sup>(٩)</sup>  
 وفتوً هَجَرُوا ثم أَسْرُوا  
 ليلهم حتى إذا انجاب حلّوا  
 كل ماضٍ قد تردى بـماضٍ  
 كسنى البرق إذا ما يُسَلّ  
 فادّركنا الثّار منا ولما  
 ينجُ ملحيّن إلا الأقل<sup>(١٠)</sup>  
 فاحتسوا أنفاسَ نومٍ فلما  
 هوتوا رعتهم فاشمعلوا<sup>(١١)</sup>  
 فلئن فلتَ هُذيلٌ شباهُ  
 لبما كان هُذيلًا يُفِلّ  
 وبما أبركها في مُناخٍ  
 جَعَجَعٍ يَتَقَبُّ فيه الأطل<sup>(١٢)</sup>

(٨) أَرَىٰ ، عسل • شَرَىٰ ، حنظل

(٩) الأقل ، السيف المثلّم من الضرب •

(١٠) ملحيّن ، من الحيين •

(١١) اشمعلوا ، جدوا في المضي •

(١٢) الجعجع ، مناخ السوء وهو الارض الغليظة • الأطل ، باطن

الخف وأراد انه يحمل أعداءه على ركوب المركب الصعب •

وبما صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا  
 مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْبٌ وَشَلٌ  
 صَلَّيْتُ مِنْهُ هَذِيلٌ بِخَرْقٍ  
 لَا يَمْلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا  
 يُنْهَلُ الصَّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا  
 نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عِلٌّ (١٣)  
 حُلَّتِ الْخُمُرُ وَكَانَتْ حَرَامًا  
 وَبَلَّأِي مَا أَلَمْتُ تَحُلُّ (١٤)  
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو  
 إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ (١٥)  
 تَضَحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِ هُذَيْلٍ  
 وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهِّلُ (١٦)  
 وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَقْدُو بِطَانًا  
 تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ

(١٣) الصَّعْدَةُ ، القَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ ( الرَّمْحُ الْمُسْتَقِيمُ ) وَالْعِلُّ ، الشَّرْبُ الْكَثِيرُ .

(١٤) بَلَّأِي مَا أَلَمْتُ ، أَيِ صَارَتْ حَلَالًا بَعْدَ إِبْطَاءٍ وَتَأَخُّرٍ .

(١٥) خَلُّ ، مَهْزُولٌ .

(١٦) يَسْتَهِّلُ ، يَصِيحُ مِنَ الْفَرْحِ .

# السموأل

لا يستطيع باحث أن يكتب عن السموأل ويدعى أن ما كتبه أمر لاشك فيه فحياة هذا الشاعر تحملت مسن الشكوك ما عجز عن تحقيقها التأريخ ولهذا فان ما نقوله عنه في هذه الرسالة لا يخرج عن الظن فهو السموأل بن عاديا بن حياء الكاهن اليهودي أو السموأل بن غريض بن عاديا بن حياء والى عاديا ينسب الحصن الشهير المعروف بالأبلق الفرد .

عاش السموأل أيام حكم المنذر بن ماء السماء وتروى الكتب حادثة حدثت له مع رسول المنذر وتسمى هذا الرسول الحارث بن ظالم وموجز الحادثة ان المنذر ارسل الحارث ليأخذ وديعة امرئ القيس بن حجر من السموأل فرفض اعطاءها فقتل الرسول ابنا للسموأل كان عائدا من صيد ولم يجد قتله لآخذ الاموال المودعة فكانت هذه الحادثة سببا في نظم القصيدة التي خلد بها اسم السموأل .

## واحدته

ونحن اذا ناقشنا القصيدة المنسوبة الى السموأل خرجنا من المناقشة لنفي النسبة واتهام الرواة :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس الى حسن الثناء سيل

هذا الشعر لا يذكر بالعصر الجاهلي فديباجة مشرقة محبوكة وحكمة

ناضجة جليلة ترغمننا على القول بعدم نسبتها الى السمؤال الذي عاش أيام  
النذر بن ماء السماء ثم اذا قرأنا البيت :

تسيرنا انا قليل عديدنا  
فقلت لها ان الكرام قليل  
وجدناه ينطق بقلة اليهود فيطابق الواقع ولكن البيت :

وما قل من كانت بقاياها مثلنا  
شباب تسامى للعلا وكهول

يزيد في شكا الذي قلنا به فتأريخ الجزيرة العربية آنذاك لم يشر  
الى طلب اليهود لغير التجارة والحرف الصناعية وهذه لم يكن العرب  
يدعونها بالمعالي • أما اذا قرأنا البيت :

وما ضرنا أنا قليل وجارنا  
عزيز وجار الأكثرين ذليل

فلا يسعنا الا أن نقول هذا ادعاء باطل وذلك لأن اليهود لم يذكر  
عنهم أنهم أجاروا أذلاء فأصبحوا بجيرتهم أعزاء ومن هم ( الأكثرين )  
الذين يذل جارهم وأي القبائل العربية سواء الوثنية منها والنصرانية ذكر  
عنها أنها أجارها اليهود ؟ فهذا الادعاء يزيد الشك ظلاماً واتهام الرواة  
دليلاً • ولم يكتف ناظم هذه الأبيات بهذا حتى قال على لسان اليهود :

وأيامنا مشهورة في عدونا      لها غرر معلومة وحجول  
وأسيافنا في كل شرق ومغرب      بها من قراع الدارعين فلول  
معوذة أن لا تسل نصالها      فتغمد حتى يستباح قيبول

ونحن - معاذ الله - أن نريد الانتقاص من اليهود اذا قلنا ان هذا  
كذب صراح فاليهود أمة تجارة وحرفة سابقاً وحاضراً ولم تتعود نصالها  
أن لا تغمد حتى يستباح قيبول يوماً من الأيام الا اذا كان التأريخ قد تكرر



لليهود فأغفل كل غزواتهم وحروبهم ومفاخرهم والا فالتأريخ الذي في  
أيدينا لم يشر الى شيء من تلك السيوف وذاك القراع اليهودي أيام المنذر  
بن ماء السماء •

قصيدة السموأل اللامية من صنع الرواة أو من صنع شاعر ابتاعها  
منه اليهود أو من نظم سموأل آخر غير يهودي • هذا كل ما نستطيع القول  
فيه عن نسبة هذه القصيدة •

والقصيدة ذاتها من الشعر السهل المتنع فديباقتها مشرقة وألفاظها  
رائقة وجبكها جيد ومعانيها عالية وهذه هي صفات الشعر السامي الذي  
يستحق الخلود •

#### قال السموأل :

إذا المرء لم يدنس<sup>١</sup> من اللؤم عرضه<sup>٢</sup>

فكل<sup>٣</sup> رداء<sup>٤</sup> يرتديه جميل<sup>٥</sup>

وإن هو لم يحمل<sup>٦</sup> على النفس ضيمها<sup>٧</sup>

فليس الى حسن<sup>٨</sup> الثاء<sup>٩</sup> سيل

تعيّرنا<sup>١٠</sup> أنا قليل<sup>١١</sup> عد<sup>١٢</sup> يدنا

فقلت لها<sup>١٣</sup> إن<sup>١٤</sup> الكرام قليل

وما قل<sup>١٥</sup> من كانت بقاياها<sup>١٦</sup> مثلنا

شباب<sup>١٧</sup> تسامى<sup>١٨</sup> للعلا<sup>١٩</sup> وكهول

وما ضرنا<sup>٢٠</sup> أنا قليل<sup>٢١</sup> وجارنا

عزيز<sup>٢٢</sup> وجار<sup>٢٣</sup> الأكثرين<sup>٢٤</sup> ذليل

لنا جبل<sup>٢٥</sup> يحتله<sup>٢٦</sup> من<sup>٢٧</sup> نجيره<sup>٢٨</sup>

منيع<sup>٢٩</sup> يرد<sup>٣٠</sup> الطرف<sup>٣١</sup> وهو كليل

رسا أصله فوق الثرى وسما به  
 الى النجم فرع لا ينال طويل  
 وإنا لقوم ما نرى القتل سبة  
 اذا ما رأته عامر وسلول  
 يقرب حب الموت آجالنا لنا  
 وتكرمه آجالهم فتطول  
 وما مات منا سيد حنف أنفه  
 ولا طل منا حيث كان قتل  
 تسيل على حد الطبات نفوسنا  
 وليس على غير الطبات تسيل  
 صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا  
 أناث أطابت حملنا وفحول  
 علونا الى خير الظهور وحطنا  
 لوقت الى خير البطون نزول  
 فنحن كماء المزن ما في نصابنا  
 كهام ولا فينا يعد بخيل<sup>(١)</sup>  
 اذا سيد منا خلا قام سيد  
 قؤول لما قال الكرام فعول  
 وما أخدمت نار لنا دون طارق  
 ولا ذمنا في النازلين نزيل

---

(١) الكهام : الكليل ، الذي لا مال له . والنصاب الأصل .

وأيماننا مشهورة في عدوتنا  
لها غرر معلومة وحجول  
وأسيافنا في كل شرق ومغرب  
بها من قراع الدارعين فلول  
معوذة أن لا تسل نصالها  
فتقدم حتى يستباح قيل  
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم  
فليس سواء عالم وجهول  
فان بني الديان قطب لقومهم  
تدور رحاهم حولهم وتجول

# عدي بن زيد

شاعر عاش في ظل المناذرة بالحيرة وشارك  
في الامور العامة فلحقه منها ما دخل بسببه  
السجن • زار بلاد الشام وبيزنطية له ثقافة  
وتجارب كما كان يؤثر الصيد واللهو جمع له  
ديوان شعر قليل أشهره قصيدته القافية التي  
كانت أهم الاسباب في خلوده مع الشعراء  
الخالدين •

## واحدته

قصيدته الخمرية القافية التي مطلعها :-

بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي ألا تستفيق

هي التي عددناها ( واحدته ) والتي كانت أهم أسباب ذكره وهي من  
أكثر قصائد شعر قبيل الاسلام اختلاف رواية فقلما تجد بيتاً فيها ليس له  
أكثر من رواية واحدة يبلغ الاختلاف في بعضها المعنى ويقتصر الاختلاف  
في البعض الآخر على اللفظ •

لا بل لعل فيها اضافات متأخرة زيدت عليها لاسباب قد يكون من بينها  
نصرانية الشاعر التي طالما زادت في شعر من قيل انهم كانوا نصارى ودلائل  
الزيادة والاضافات واضحة أبرزها التفاوت في الأبيات معنى ومبنى تفاوتاً  
قلما يقع في قصيدة قصيرة لشاعر واحد كهذه القصيدة •

فالمستوى الشعري متفاوت جداً بين قوله :-

صانها التاجر اليهودي حولين فأذكى من شرها التعتيق

ثم فضّ الختام عن حاجب الدنّ وحانت من اليهودي سوق

## وقوله :-

ثم نادوا على الصبح فجاءت      قينةٌ في يمينها إبريق  
فدّمته على عقار كعين الد      يك صفى سلافها الراوق  
مُرّةً قبل مزجها فإذا ما      مزجت لذ طعمها من يذوق

فاليئان الاولان شعر خال من صورة لامعة أو خيال رحيب بل لعل  
النسج فيهما لا يرضى نقاد الديباجة فهذه السوق التي حانت ليس تعبيرا  
مألوفاً لأن الذي يحين هو الزمن أو ظرف الزمان لا المكان ولقطة التعيق  
هي الأخرى تلوح عليها سيماء الاضطراب بسبب القافية •

أما الأبيات الثلاثة التي بعدها فشعر من نمط آخر فيه الاصالة  
والتسلسل والتعبير والمعنى في صور شعرية تدخل النفس فتحرك عاطفة  
الاستحسان •

والقول في اختلاف مستوى القصيدة يقودنا الى رأي هو لو حذفت  
الابيات الهابطة من الاثنين والعشرين بيتاً التي بلغتها القصيدة في أكثر  
الروايات لتكونت مقطوعة من عيون الشعر العربي •

ونحن هنا سنثبت القصيدة كما أوردتها الروايات التي زعمت انها  
كاملة وان جميع أبياتها لعدي بن زيد العبادي وترك للقارىء ملاحظة  
التباين في المستوى الشعري لها •

### قال عدي بن زيد :

بكر العاذلون في وضح الصبح يقولون لي ألا تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبدالله والقلب عندكم موهوق<sup>(١)</sup>  
لست أدري وقد بدأتم بصرمي      أعدو يلومني أم صديق  
أطيب الطيب طيب أم علي      مسك فأر وعبر مقتوق  
خلطته بأخري وبسانٍ      فهو أحوى على اليدين شريق

(١) «الوهق ، حبل تشد به الأبل •

زانها وارد الغدائر جثْلٌ      وأسيل على الجبين أنيقٌ <sup>(٢)</sup>  
 وثنايا كالاقحوان عذاباً.      لا قصار كسر ولاهن روقٌ <sup>(٣)</sup>  
 مشنقات تخالهن اذا ما      حان من غائر النجوم خفوق  
 باكرتهن قرقفٌ كدم الجوف      تريك القذى كميث رحيق  
 صانها التاجر اليهودي حولين      فأذكى من شررها التعتيق  
 ثم فض الختام عن حاجب الدن      وحانت من اليهودي سوق  
 فاشباها أشم خرق كريم      أريحي غَمَنَدَرٌ غرنيقٌ <sup>(٤)</sup>  
 ثم نادوا على الصبوح فجاءت      قينة في يمينها ابريق  
 فدمته على عقارٍ كمين الد      يك صفى سلافها الراوق <sup>(٥)</sup>  
 « مُزّة قبل مزجها فاذا ما      مزجت لذّة طعمها من يذوق »  
 « وطفها فوقها فقايع كالياقوت      حمر يزينها التصفيق » <sup>(٦)</sup>  
 قتلته بسيب أبيض صافٍ      طيب زان مزجه التصفيق  
 فوق عليها ما يرام ذراها      يلعب النسر فوقها والأنوق <sup>(٧)</sup>  
 ثم كان المزاج ماء سحاب      لا صرى آجنٌ ولا مطروق <sup>(٨)</sup>

(٢) وفي رواية عبيق بمكان أنيق .

(٣) الروق ، جمع روقاء وأوراق وهو طول في الثنايا العليا على السفلى وهو من معائب الاسنان .

(٤) الخرق ، الكريم لانه يتخرق في السخاء أى يتسع فيه . غمندر لا معنى لها ولعله غميدر وهي صفة للغلام الناعم وغرنيق طائر مائي أبيض جميل .

(٥) القدماء غطاء في رأس القنينة أو السدادة وفدمته ازلت عنه القدماء أي السدادة .

(٦) لم يرد هذان البيتان في أغلب المصادر .

(٧) الأنوق ، النسر .

(٨) الصرى ، الماء الراكدة مدة طويلة

ويلى هذا البيت ثلاثة أبيات ( كما في ديوانه الذي حققه المعيد ) .



# الحصين المري

من مرة غطفان ، جاهلي مقل ، وقد عدّه قداماء النقاد من  
أشعر المقلين في الجاهلية •

## واحدته

أبيات جاوزت العشرة هي « الواحدة » التي اخترناها له ، لما جمعت  
من فخر ووصف •

أما الفخر فبالصبر والثبات واحتمال المصاعب وأما الوصف فللقتال  
الذي خاضه مع أناس يعززون عليه •  
وأبرز صور القصيدة هي التي وصف فيها الأقدام الذي كان لا بد  
منه حين قايسه بالاحجام الذي أباه ولم يرضه لنفسه •

## قال الحصين المري :

تأخرتُ أستبقي الحياةَ فلم أجد

لنفسي حياةً مثلَ أنْ أتقدّما

فلسنا على الأعقاب تدمى كلوننا

ولكن على أقدامنا تقطر الدما

فقلتُ لهم يا آلَ ذُبْيَانَ مالكم

تفاقدتمْ لا تُقدمون مُقدّما

مواليكمْ مولى الولادة منهم

ومولى اليمينِ حابسٌ قد تُقسّما

وقلت تبيّنْ هل ترى بين ضارج  
 ونهي الأكفِ صارخاً غيرَ أعجبا<sup>(١)</sup>  
 من الصبح حتى تغرب الشمسُ لا ترى  
 من الخيل إلا خارجياً مسوّمًا  
 عليهن فتيانٌ كساهم مُحرقٌ  
 وكان إذا يكسو أجاد وأكرما<sup>(٢)</sup>  
 صفائحَ بصرى أخلصتها قيونها  
 ومطرّداً من نسجِ داودَ مبهماً<sup>(٣)</sup>  
 ولما رأينا الصبر قد حيل دونه  
 وإن كان يوماً ذا كواكبٍ مظلمما  
 صبرنا وكان الصبرُ منّا سجيةً  
 بأسافينا يقطعُن كفاً ومحصما  
 نفلقُ هاماً من رجال أعزّةٍ  
 علينا وهم كانوا أعقّ وأظلمما  
 ولما رأيتُ الددَ ليس بنافعي  
 عمدتُ الى الأمر الذي كان أحزما  
 فلستُ بمبتاع الحياة بذلّة  
 ولا مُرتقٍ من خشية الموتِ سلّما

(١) ضارج ونهي الأكف ، موضعان .

(٢) محرق ، أحد ملوك لخم .

(٣) بصرى ، مدينة معروفة . القيون ، الحدادون .

# قريط بن أنيف

جاهلي أغار قوم من ذهل بن شيبان على أبله ونهبوها ولم ينهض قومه الى نصرته كما هو الشأن في الجاهلية • فقال أبياته التي نالت من الشهرة ما خلد بها قائلها بين الشعراء •

## واحدته

فقال أبياته التي نالت من الشهرة ما خلد بها قائلها بين الشعراء • أبيات قريط هذه تصور المرارة والخذلان ممزوجين بالتهكم اللاذع كما انها مدحت بني مازن مدحاً جعل مكانتهم موضع استشهاد على المنعة والعزة وهي الى جانب هذا متماسكة في غير خشونة واضحة في غير ركة • ولعل ابتكار المعنى فيها في ذلك العصر جعلها موضع اعجاب الرواة والابتكار ظاهر في التهكم البليغ من غير إفحاش أو بذاءة كما ان المقارنة بين قومه المتقاعسين وبين بني مازن جاءت هي الأخرى معبرة عن ذم قومه ومدح مازن تعبيراً ترتفع ألفاظه بمعانيه ومعانيه بألفاظه •

## قال قريط بن أنيف :

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبحْ إبلي  
بنو اللقيطة من ذُهلٍ بنِ شيبان<sup>(١)</sup>  
إذن لقام بنصري معشرٌ خُسُنْ  
عند الحفيظة انْ ذو لؤثةٍ لانا<sup>(٢)</sup>

(١) مازن ، قبيلة عربية معروفة •

(٢) الحفيظة ، الغضب واللؤثة من التيات العقل وهو سقم العقل

وعدم آتزانه •

قومُ إذا الشرُّ أبدى ناجذيه لهم  
 طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا  
 لا يسألون أخاهم حين يندُبهم  
 في الثابت على ما قال برهانا  
 لكن قومي وإن كانوا ذوي عددٍ  
 ليسوا من الشرِّ في شيءٍ وإن هانا  
 يَجْزُونَ من ظلم أهلِ الظلمِ مغفرةً  
 ومن إساءة أهلِ سوءِ إحسانا  
 كأنَّ ربَّكَ لم يخلقْ لخشيتِهِ  
 سواهمُ من جميعِ الناسِ إنسانا  
 فليت لي بهم قوما إذا ركبوا  
 شدُّوا الاغارةَ فرسانا وركبانا

# حطّان بن المعلى

جاهلي ورد اسمه خطاب بن المعلى ولكن التبريزي سماه  
حطّانا • وقد قال أبياته التي اشتهر بها في ذم الزمن  
وشكا حاله وهبوطه بعد عز •

## واحدته

سبعة أبيات من الشعر الشاكي كانت سبب خلود صاحبها •  
ذكر فيها هبوطه بعد سمو وأشار الى فقره وعبوس دهره بعد رفاهية  
وسرور وعلل صبره على الرضوخ لاحكام الايام والصبر على ما هو فيه  
بالعطف الذي يحمله لبناته ثم ختمها بيت طار كل مطار :-

وإنما أولادنا يتنا

أكبادنا تمشي على الأرضِ

والأبيات من الشعر السلس الواضح التأليف في معان طريفة تلامس  
الشعور بيسر وسهولة •

## قال حطّان :

أنزلني الدهرُ على حكمه

من شامخِ عالٍ إلى خفضِ

وغالني الدهرُ بوفر الغنى

فليس لي مالٌ سوى عِرْضي

أبكاني الدهرُ ويأطالنا

أضحكني الدهر بما يُرضي

لولا بنيّاتٌ كزغَب القطا  
رُدِدْنَ من بعض الى بعض  
لكان لي مضطربٌ واسعٌ  
في الأرض ذات الطُول والعرض  
وانما أولادنا بيننا  
أكبادنا تمشي على الارض  
لو هبَّتِ الرِّيحُ على بعضهم  
لامتعتْ عيني من الغمض



# قتيلة بنت الحارث

قتيلة بنت الحارث بن كلدة ، واخت النضر ، ينتهي نسبها الى عبد مناف ، شاعرة مخضمة تشبه الخنساء في كثرة ما نظمته من رثاء في أخيها النضر ، ولكن أشهر مراثيها الابيات القافية التي خاطبت بها النبي محمد « صلعم » والتي خلد اسم هذه الشاعرة بها .

## واحدتها

الأبيات القافية التي مطلعها :

يا راكباً إن الأئيلَ مظنةٌ

من صبح خامسةٍ وأنت موفقٌ

هي واحدة قتيلة ، وفي هذه الأبيات عاطفة باكية صادقة وحسرة وألم بارزان ، كما فيها تصوير جيد لمقتل هذا الاخ الذي ذهب ضحية عدوانه وأحسب ان سمو هذه المراثية لم يكن هو كل الأسباب التي خلّدت هذه المنظومة وناظمتها ولكن أثر النبي محمد في هذا الرثاء ومخاطبة الشاعرة له من الأسباب التي خلعت على هذه المراثة أهمية أدبية بقيت تتمتع بها حتى اليوم .

والقطعة ثمانية أبيات مجبوكة الصياغة بيّنة المعنى خصبه الروح وقد اجادت الشاعرة في الاستعطاف الذي فاته الأوان واستحال عليه الامل ولكنه لم يفقد حرارة العاطفة المستعطفة بالرغم من عدم الجدوى .

فبقى ترده الاسفار والكتب وترويه مجالس الادب والشعر .

قالت قتيلة :

يا راكباً إن الأئيلَ مظنةُ  
من صبحِ خامسةٍ وأنتَ موفقٌ<sup>(١)</sup>  
بلغَ بهاميتاً فإنَّ تحيةَ  
ما إنَّ تزال بها الركائبُ تخفق  
منى إليه وعبرةً مسفوحةً  
جادت لما تحها وأخرى تُخفق  
فليسمنَّ النضرُ إنَّ ناديمه  
إنَّ كان يسمعُ ميتاً أو ينطق  
ظلت سيوفُ بني أبيه تنوشه  
للهِ أرحامٌ هناك تُشقّق  
أحمدٌ ولأنتَ ضنءٌ نجية  
من قومها والفحلُ فحلٌ مُعرق<sup>(٢)</sup>  
ما كان ضرّاً لو مننتَ وربما  
منَّ الفتى وهو المغيظُ المحنق  
والنضرُ أقربُ من أصبتَ وسيلةً  
وأحقُّهم إنَّ كان عتقٌ يُعتق<sup>(٣)</sup>

---

(١) الأئيل اسم موضع وقولها « مظنة من صبح خامسة » أي قد يصل إليه بعد خمسة أيام من المسير .

(٢) ضنء • ابن •

(٣) قولها • والنضر أقرب من أصبت الخ • • يفسر لنا البيت الخامس : ظلت سيوف بني أبيه الخ • • إذ أن هذا القول يشير إلى صلة القربى بين النبي محمد «ص» والنضر •

# مالك بن الريب

مالك بن الريب المازني من شعراء صدر الاسلام  
نشأ في بادية بني تميم بالبصرة ثم رحل الى  
خراسان وأقام فيها حتى توفي .

## واحدته

قصيدة طويلة تقارب أبياتها الستين ، هي التي اشتهر الشاعر بها •  
وموضوعها غريب ، اذ أنه رثاء الشاعر نفسه • فيها حنين وألم وتذكر  
واعتبار • والذي يلفت النظر فيها ، هو هذا الاستطراد في التذكر والتشوق  
والحنين الى الماضي والندم على الاغتراب • وان مذكرته بعض كتب الادب  
من أن الشاعر أحس بمنيته فرثى نفسه بها هو الآخر مدعاة تمحيص ، فان  
مثل هذا الشعر ، التماسك المطرد المحافظ على سمته المتلاحم الديباجة ،  
لدليل مكنة وطول باع في الشعر والادب •  
والذي نميل الى الحكم به هو ان الرثاء فيها من قبيل التشاؤم وانتظار  
الحقيقة المرة التي لا بد منها •

أما القول في أن أفعى لدغته فنظم هذه المراثة ، فقبوله ضعيف ، لأن  
الملدوغ ليس له هذا الصبر على معاناة مثل هذه القصيدة • ولولا التكرار  
في اسماء المواضع واعادة المعنى الواحد في مواضع لكانت القصيدة من عيون  
الشعر في موضوعها •

## قال مالك بن الريب :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

فليت الغضى لم يقطعِ الركب عُرْضَهْ  
 وليت الغضى ماشى الركابَ لياليا  
 لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى  
 مزارهْ ولكنَّ الغضى ليس دانيا  
 ألم ترني بعتُ الضلالةَ بالهدى  
 وأصبحتُ في جيشِ ابنِ عَفَّانِ غازيا  
 وأصبحتُ في أرضِ الأعادي بُعيدَما  
 أرانيَ عن أرضِ الأعادي قاصيا  
 دعاني الهدى من أهلِ أودٍ وصحبي  
 بذى الطبيين فالتفتُ ورائيا<sup>(١)</sup>  
 أجبْتُ الهوى لما دعاني بزفرةٍ  
 تقنعتُ منها أن ألام ردائيا  
 أقول وقد حالت قُرى الكردِ دوننا  
 جزی اللهُ عمراً خيراً ما كان جازيا  
 إن الله يُرجعني من الغزو لا أرى  
 وإن قلَّ مالي طالباً ما ورائيا  
 تقول ابنتي لما رأت طولَ رِحْلتي  
 سفاركُ هذا تاركي لا أباليا  
 لعمرى لئنْ غالت خراسانُ هامتي  
 لقد كنتُ عن بابي خراسانَ نائيا

(١) أود والطيبيين : وتكتب أوذ ( بالضم ) من قري أران في بلاد  
 طبيين : وأحدثها طَبَسَ : وهما بلدتان بين نيسابور واصبهان  
 أحدهما طَبَس العناب والاخرى طَبَس التمر .

فان أنجُ عن بابي خراسانَ لأعدُ  
 إليها وإن منيتُموني الأمانيا  
 فله دري يومَ أتركُ طائعا  
 بنيَّ بأعلى الرقمتينِ وماليا  
 ودرُ الظباءِ الساحتاتِ عشيةً  
 يُخبرنَ أني هالك من وراثيا  
 ودرُ كبيريَّ اللذينِ كلاهما  
 على شفيقِ ناصحٍ لو نهانيا  
 ودرِ الرجالِ الشاهدينِ تفتكي  
 بأمري ألا يُقصروا من وثاقيا  
 ودرِ الهوى من حيثُ يدعو صحابه  
 ودرِ لجاجاتي ودرِ انتهائيا  
 تذكرت من يبكي عليّ فلم أجدُ  
 سوى السيفِ والرمحِ الرديني باكيا  
 وأشقرِ مجبوكٍ يجبرُ لجامه  
 الى الماءِ لم يتركْ له الموتُ ساقيا  
 ولكنْ بأكنافِ السُمينةِ نسوةً  
 عزيزُ عليهنِ العشيّةُ مايا<sup>(٢)</sup>  
 صريعُ على أيدي الرجالِ بقفرةٍ  
 يستوونَ لحدي حيثُ حمَّ قضائيا

(٢) وجاء « بأطراف السُمينة » ، والسُمينة موضع ماء لبني الهجيم، وهو أول منزل من النجاج باليماة للقاصد الى البصرة . وقد ذكر الشاعر بعد هذا مدينة ( مرو ) .

ولما تراءتُ عند مرورِ منيتي  
وخلَّ بها جسمي وحانت وفاتي  
أقولُ لأصحابي ارفعوني فأنه  
يقرُّ بعيني أنْ سهيلٌ بدا لي<sup>(٣)</sup>  
فيا صاحبِي رحلي دنا الموتُ فانزلا  
برايعةٍ إني مقيمٌ لياليا  
أفيما عليّ اليومَ أو بعضَ ليلةٍ  
ولا تُعجلاني قد تبيَّنَ شأنيا  
وقوما إذا ما أَسْتَلَّ رُوحِي فهِثَا  
ليَ السدر والأكفان عند فنائيا  
وخطًا بأطرافِ الأسنَةِ مضجعي  
ورُدَّا على عينيَّ فضلَ ردائيا  
ولا تحسداني بارك الله فيكما  
من الأرضِ ذاتِ العرضِ أنْ تُوسِعَا ليا  
خُذاني فجِراني بردي إليكما  
فقد كان قبلَ اليومِ صعباً قياديا  
وقد كنت عطافاً إذا الخيلُ أدبرتْ  
سريعاً إلى الهيجا ، إلى مَنْ دعائيا  
وقد كنت صباراً على القرنِ في الوغى  
وعن شتمي ابنِ العمِّ والجارِ وائيا

---

(٣) سهيل : كوكب معروف .

فطوراً تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَنَعْمَةٍ  
 وَيَوْمًا تَرَانِي وَالْعَتَاقُ رَكَابِيَا  
 وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَىٍّ مُسْتَدِيرَةٍ  
 تُخْرِقُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ ثِيَابِيَا  
 وَقُومًا عَلَى بَثْرِ السَّنِينَةِ إِسْمَعَا  
 بِهَا الْغُرَّ وَالْيَضَّ الْحَسَانَ الرَّوَانِيَا<sup>(٤)</sup>  
 بَأْنَكُمْ خَلَقْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ  
 تَهِيلُ عَلَيَّ الرِّيحُ فِيهَا السَّوَايَا  
 وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَمَا  
 تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا  
 وَلَنْ يَْعْدَمَ الْوَالِدُونَ بَثًّا يُصِيبُهُمْ  
 وَلَنْ يَْعْدَمَ الْمِيرَاثُ مَنْتَى الْمَوَالِيَا  
 يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي  
 وَأَيْنَ مَكَانُ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
 غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ  
 إِذَا أَدْلَجُوا عَنِّي وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا  
 وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ  
 لَغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا  
 فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى  
 رَحَى الْمَثَلِ أَوْ أَمْسَتْ بِفَلَجٍ كَمَا هِيَ<sup>(٥)</sup>

(٤) السَّنِينَةُ : الكَرِيهَةُ الرَّائِحَةُ ، التَّنَنَةُ ، وَقِيلَ إِنَّهَا رَمَالٌ مَرْتَفَعَةٌ  
 تَسْتَطِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .  
 (٥) الْفَلَجُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْيَمَامَةِ اشْتَهَرَ بِمِيَاهِهِ .



اذا الحيّ حلتوها جميعاً وأنزلوا  
 بها بقرٌ حمٌ العيونِ سواجيا  
 وعين وقد كان الظلامُ يجنُّها  
 بسفنِ الخزامى مرةً والأفاحيا  
 وهل أترك العيس العبالي بالضحي  
 بركبانها تعلو المتان الديافيا  
 اذا عصبَ الركبانُ بين عُنيزةٍ  
 وبُولانٍ عاجوا المنقبات النواجيا<sup>(٦)</sup>  
 فيا ليت شعري هل بكت أم مالكِ  
 كما كنتُ لو عالوا بنعيك باكيا  
 اذا متُ فاعتادي القبور فسلمي  
 على الرسمِ أُسقيتِ السحابَ الغواديا<sup>(\*)</sup>  
 على جَدثٍ قد جرّتِ الريح فوقه  
 تراباً كسحقِ المرنباني هابيا<sup>(٧)</sup>  
 رهينةُ أحجارٍ وترْبٍ تَضَمَّتْ  
 قرارتُها منّي العظام البواليا  
 فيا صاحبي إما عرضتَ فبلغنْ  
 بني مازنٍ والريب أنْ لا تلاقيا

(٦) عنيزة : موضع باليمامة . وبولان قاع منسوب الى بولان بن عمرو بن الغوث بن طيء ، ويقع بطريق الحاج قرب النباخ ، وقيل باليمامة .  
 (\*) وقد ذكره صاحب معجم البلدان :  
 اذا مت فاعتادي القبور فسلمي

على الرسم أُسقيت الغمام الغواديا  
 (٧) المرنباني : يقال كساء مرنباني ، أي لونه لون الارنب .

وعطّلْ قلوْصي في الركاب فانها  
 ستفلقُ أكباداً وتُبكي بواكيا  
 وأبصرتْ نار المازنيّات موهناً  
 بعلياء يثنى دونها الطرفُ وانيّا  
 يعود النجوج ( قد ) أضاءَ وقودها  
 مهأً في ظلال السدر حوراً حواريا  
 بعيدٌ غريبُ الدارِ ثاو بقفرةٍ  
 يدَ الدهرِ معروفاً بأنْ لا تدانيسا  
 أقلبُ طرفي حول رحلي فلا أرى  
 به من عيونِ المؤنسات مراعيّا  
 وبالرملِ مناسوةٌ لو شهدني  
 بكين وفدين الطيبَ المداويا  
 فمنهن أُمي وابتهاها وخالتي  
 وباكيةٌ أخرى تهيج البواكيا<sup>(٨)</sup>  
 وما كان عهدُ الرمل عندي وأهله  
 ذميماً ولا ودّعتُ بالرمل قاليّا

(٨). وجاء في بعض المصادر : وجارية اخرى تهيج البواكيا .

# قطري بن الفجاءة

هو أبو نعامه جعونة بن مازن بن يزيد بن زيد مناة بن حنثر بن كنانة ، لقب بقطري ، نسبة الى بلد بين البحرين وعمان ، والفجاءة لقب أبيه ، وقطري هذا من الخوارج . خرج على مصعب بن الزبير أيام توليه العراق ، وبقي على رأس جيش من الخوارج يقاتل بهم جيوش ابن الزبير والحجاج زهاء عشرين سنة . وقد هزم جيوش الحجاج بن يوسف مرارا ، وهو من الشجعان الذين لهم في البطولة والاقدام اخبار ، وقد قتل على يد سفيان بن الابرذ الكلبي أحد قواد الحجاج ، وقيل ان فرسه عثر به فمات ، فأخذ رأسه وجيء به الى الحجاج فرثاه حصين بن حفصة السعدي بابيات منها :

وانت الذي لا نستطيع فراقه حياتك لا نفع وموتك ضائر

## واحدته

سبعة أبيات من الشعر جعلت لقطري ، مكانة في التاريخ لم يجعلها له قتال عشرين سنة ، وهي التي يقول فيها ابن خلكان ، أنها تشجع أجبن خلق الله ، والحق فيما قال . الا أن تلك الشجاعة التي حوتها الأبيات السبعة لم تكن مما توحيه العاطفة الجريئة فحسب ، بل مما توحيه العاطفة الفيلسوفة التي تقول بعد تفكير ، وتنطق بعد اعمال العقل والمنطق . لقد صور الشاعر القائد في هذه الأبيات الخوف والفرع ، ثم استخلص الشجاعة التي لا يد منها طالما الخوف لا يرد القدر ، فوفق في الذي أراد ، والقطعة هذه من الشعر المتين الواضح الذي جمع الى اشراق الاسلوب رفيع المعنى والى رفيع المعنى شريف القصد .

فلا غرو اذا رددتها الاجيال ترنماً حيناً وتدويناً آخر وحثاً للحماسة في أغلب  
الاحيان •

قال قطري :

أقولُ لها وقد طارت شعاعاً

من الأبطالِ ويحكِ لا تُراعى<sup>(١)</sup>

فأنكِ لو سألتِ بقاءَ يومٍ

على الأجلِ الذي لك لم تطاعي

فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً

فما نيلُ الخلودِ بمستطاع

ولا ثوبُ الحياةِ بثوبِ عزٍّ

فيطوى عن أخي الخنعِ اليراع<sup>(٢)</sup>

سبيلِ الموتِ غايةً كلَّ حيٍّ

وداعيه لأهلِ الأرضِ داعي

ومن لم يعتبطَ يسأمَ ويهرمُ

وتسلمهُ النونُ الى انقطاع<sup>(٣)</sup>

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ

اذا ما عُدَّ من سقطِ المتاع

---

(١) شعاعاً ، خوفاً وفزعاً ، والمخاطب هنا في قوله لها نفسه •

(٢) اخو الخنع اليراع ، الذليل الجبان •

(٣) يعتبط ، يموت •

# الفارعة

الفارعة أو فاطمة بنت طريف الشاري أخت الوليد بن طريف الشاري الخارجي المشهور • كانت شاعرة فارسة وقد نهجت في شعرها بعد مقتل أخيها الوليد ، منهج الخنساء وقتيلة المار بحثها • ويذكر ابن خلكان بأن الفارعة هذه لبست عدة الحرب بعد مقتل الوليد وركبت فرسا وبرزت لقتال جيش يزيد بن يزيد الشيباني الذي أرسله الرشيد لمقاتلة الخوارج الذين كان الوليد على رأسهم فخرج إليها يزيد نفسه وصاح بها « أغربي » لقد فضحت العشيرة فاستحيت وانصرفت ، وكان الوليد بن طريف واخته الفارعة من بني شيبان •

## واحدتها

واحدة الفارعة هي القصيدة الفائية التي تروى بها أخاها الوليد • وقد ذكر لها من الشعر غيرها ولكنه لم يكتب له الخلود • وهذه القصيدة خير ما نظمته الفارعة ومن خيرة الشعر الرثائي عند العرب ، لما فيها من صدق عاطفة وبراعة وصف وسمو معان وحسن تعبير •

يروى ابن خلكان هذه القصيدة بشمانيه عشر بيتاً ، وتروي بعض المصادر أقل من هذا العدد حتى أن القالي لا يروي في أماليه سوى أربعة أبيات ، ولكننا نرجح أن عدد أبياتها هو ما رواه ابن خلكان إذ أن النفس الشعري متشابه في جميعها وأن التسلسل واضح في كل القصيدة • وقد بلغ بعض أبيات هذه المنظومة من الشهرة والذوبوع خطأ كبيراً كاليت :

فيا شجر الخابور ما لك مورقاً

كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو البيت :

فقدناه فقدان الربيع فليتنا

فديناه من قتياننا بالوف

وان براعة وصف شجاعة المرثي في القصيدة مما يذكر بشعر قتيان  
العرب لاشعر امرأة ترثي ، فقد راحت الفارعة تشير الى شجاعة أخيها  
ومواقفه في الحروب في أكثر الأبيات اشارة تتم عن فخر واعتزاز لا ألم  
وحسرة فقط • شأن أغلب النادبات المتوجعات وان كانت اللوعة في القصيدة  
بالغة مؤثرة •

قالت الفارعة :

تلّ نهاكي رسمُ قبرٍ كأنه

على جبلٍ فوق الجبال منيف<sup>(١)</sup>

تضنّ مجدّاً عدماً وسؤدداً

وهمةً مقدامٍ ورأسَ حصيف<sup>(٢)</sup>

فيا شجر الخابورِ مالكَ مورقاً

كأنك لم تحزنْ على ابن طريف

فتى لا يحب الزادَ إلا من التقى

ولا المالَ إلا من قنأ وسيوف

ولا الذخر إلا كلّ جرداء صلدم

مُعاودةٍ للكرتين صفوف<sup>(٣)</sup>

---

(١) تلّ نهاكي • الموضع الذي دفن فيه الوليد بن طريف الشاري

(٢) عدمل • نسبة الى عدمل جد الوليد

(٣) الصلدم • الفرس القوية والصفوف الكثيرة اللبن

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ هُنَاكَ وَلَمْ تَقُمْ  
 مَقَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفٍ  
 وَلَمْ تَسْتَلِمَ يَوْمًا لَرَدِّ كَرِيهَةٍ  
 مِنَ السَّرْدِ فِي خُضْرَاءَ ذَاتِ رَفِيفٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ تَسْعَ يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ لَا قَحْ  
 وَسَمَرُ الْقَنَا يَنْكَزْنَهَا بِأَنُوفٍ<sup>(٥)</sup>  
 حَلِيفُ النَّدَى 'مَاعَاشٍ يَرْضَى بِهِ النَّدَى'  
 فَإِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفٍ  
 فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا  
 فَدَيْنَاكَ مِنْ فِتْيَانِنَا بِأَلُوفٍ  
 وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ  
 شَجَاً لَعْدُوٍّ أَوْ نَجَاً لَضَعِيفٍ<sup>(٦)</sup>  
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالرَّدَى  
 وَدَهْرٍ مَلَحٍ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ  
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالرَّدَى  
 وَلِلْأَرْضِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِرَجُوفٍ  
 وَلِلْبَدْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ قَدْ هَوَى  
 وَلِلشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكَسُوفٍ

(٤) السرد • الدرع أو حلق الدرع •

(٥) ينكزنها • يقرزنها

(٦) الشجاء • عظم يعترض في حلق الإنسان ويكنى به عن الألم ،  
والنجا • المنجاة والنجاة •

وللَيْثِ كُلِّ اللَّيْثِ إِذْ يَحْمِلُونَهُ  
إِلَى حَفْرَةٍ مَلْحُودَةٍ وَسَقِيفٍ  
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَشَى حَيْثُ أَضْمَرْتُ  
فَتًى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَيُوفٍ  
فَإِنْ يَكُنْ أَرْدَاهُ يُزِيدُ بَنُ مُزِيدٍ  
فَرَبٌّ زُحُوفٍ لَهَا زُحُوفٌ<sup>(٧)</sup>  
عَلَيْهِ سَلَامٌ اللَّهُ وَقَفًا فَانْتَبِهْ  
أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفٍ

---

(٧) يزيد بن يزيد ، قائد الرشيد في محاربة الخوارج اتباع الوليد .



# ديك الجن

« هو عبدالسلام بن رغبان الكلبي ولد في سنة ١٦١هـ في حمص وعاش لاهيا عابثا وتوفي في سنة ٢٣٥هـ • عدّه بعض النقاد استاذ ابي تمام الطائي في الرثاء • أروع شعره ما قاله في زوجته التي قتلها مرتابا بها » •

## واحدته

سنة أبيات اشتهرت من بين شعر الشاعر مع ان له من الشعر ما قد يفوقها إلا أن سببها أو موضوعها هو الذي وسمها بالشهرة وموضوعها هو الرثاء رثاء الجاني للمجني عليه وشوقه وحنينه وألمه على هذا المرثي الذي هو زوجته

وعندي ان أبياته الرائية التي أولها :- بها غير معدول وداو خمارها • أشعر واعلى من هذه ولكن الشهرة كانت لهذه الايات :

## قال ديك الجن :

يا طلعةً طَلَعَ الحِمَامُ عليها

وجنى لها ثمرَ الردى' بديها

رويت' من دمها الثرى' ولطالما

روى' الهوى' شفتي' من شفتيها

قد بات سفي في مجال خناقها

ومدامعي تجري على خديها

فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْحَصَى  
شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا  
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ  
أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الْغِبَارُ عَلَيْهَا  
لَكِنْ ضَنْنْتُ عَلَى الْعْيُونِ بِحَسْنِهَا  
وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْغُلَامِ إِلَيْهَا

# ابو الحسن الأنباري

عاش أبو الحسن ، محمد بن يعقوب بن عمران الأنباري ، في العصر العباسي الثالث أيام حكم السلطان عضد الدولة . وهو من الشعراء الذين لم يعرف لهم من الشعر غير ثانيته الذائعة الصيت التي رثي فيها الوزير ابن بقية ، وبضعة أبيات يذكرها ابن خلكان ، ويذكر انه نظمها في حضرة السلطان عضد الدولة ، أثناء مثوله بين يديه لما طلبه مستفسرا عن سبب نظمه القصيدة .

وهذه المراثة ، والابيات التي ذكرها ابن خلكان ، تدلان على شاعرية لم يملكها غير الفحول من الشعراء ، أما سواهما من شعر ، فلا يعلم التأريخ من أمره شيئا ، ولكننا نرجح أن الأنباري من الذين عالجوا الشعر غير مرة لما في قصيدته من قدرة وتمكّن من ناصية القريض ، على أن التأريخ يذكر عن الأنباري انه كان من العدول في بغداد ولا يزيد على ذلك .

## واحدته

واحدة الأنباري مراثيه في الوزير أبي طاهر محمد بن بقية الذي صلبه السلطان عضد الدولة .

وتتكون هذه المراثة من واحد وعشرين بيتاً من الشعر السهل الممتنع ، وقد كان نصيب الوزير من المدح أكثر من الرثاء في المراثية . وقد بلغ من أعجاب الناس بالقصيدة هذه أن زعموا أن السلطان عضد الدولة لما سمعها ، تمنى أن يكون هو المصلوب وهذه مراثته . والحق أن واحدة الأنباري من الشعر العربي الخالد . ففي واحد وعشرين بيتاً فقط ، عدد الشاعر مناقب الميت فوفاه ، ومدح الميت فأحسن في المديح ، وشكا الفقد

فأجاد في شكاته ، وأشار الى اضطهاد السلطان لوزيره المصلوب ولن يميل  
اليه فدل على ذلك •

وفي القصيدة شيء آخر له في العصر الحاضر قيمة ، هو التصوير  
والبراعة في رسم المنظر ، وهذا مما نجده في الأدب العربي في حالات ،  
لا دائماً • فمن ذلك قوله في وصف الوزير المصلوب والمشاهدين من  
الناس :

كأنك قائمٌ فيهم خطيباً  
وكلهمُ قيامٌ للصلاة  
مددتَ يدك نحوهم احتفاءً  
كمدَّهما اليهم بالهبات  
وقوله الذي أحسن فيه التعليل أي إحسان :-  
لعظمتُ في النفوس بقيت تُرعى  
بحراسٍ وحفاظٍ ثقات  
وتوقد حولك النيران ليلاً  
كذلك كنت أيام الحياة

قال أبو الحسن الانباري :

علوٌ في الحياة وفي المماتِ  
لحق أنت احدى المعجزات  
كأنَّ الناسَ حولك حين قاموا  
وفودُ نَداك أيام الصلوات

كأنك قائمٌ فيهم خطيباً  
 وكلهم قيامٌ للصلاة  
 مددتَ يدك نحوهم احتفاءً  
 كمدَّهما اليهم بالهبات  
 ولما ضاق بطنُ الأرضِ عن أنْ  
 يضمَّ علاك من بعد الوفاة  
 أصاروا الجوَّ قبرك واستعاضوا  
 عن الأكفانِ ثوبَ السافيات<sup>(١)</sup>  
 لعظمتك في النفوس بقيتَ تُرعى  
 بحراسٍ وحفاظٍ ثقات  
 وتوقد حولك النيرانُ ليلاً  
 كذلك كنتَ أيام الحياة  
 ركبتَ مطيةً من قبلُ زيدٌ  
 علاها في السنين الماضيةات  
 وتلك قضيةٌ فيها تأسٍ  
 تباعد عنك تعيرَ العداة  
 ولم أرَ قبلَ جذعك قطَّ جذعاً  
 تمكَّن من عناق الكرمات  
 أسأتَ الى النوابِ فاستتارت  
 فأنت قتيلٌ ثأر النائبات

---

(١) السافيات ، الرياح .

وكنت تُجِيرُ منَ صَرْفِ الليالي  
 فصارَ مطالباً لكَ بالترات (٢)  
 وصيّرَ دهرُكَ الأحسانَ فيه  
 إلينا من عظيم السيئات  
 وكنت لمعشرٍ سعداً فلما  
 مضيتَ تفرقوا بالمنحسات  
 غليلٌ باطن لك في فؤادي  
 يُخَفِّفُ بالدموع الجاريات  
 ولو أنني قدرتُ على قيام  
 بفرضِكَ والحقوقِ الواجبات  
 ملأتُ الأرضَ من نظم القوافي  
 ونحت بها خلافَ النائحات  
 ولكنني أصبَرُ عنك نفسي  
 مخافةً أن أُعدَّ من الجناة  
 وما لك تربةٌ فأقول تسقى  
 لأنك نصبٌ هطلِ الهاطلات  
 عليك تحيةُ الرحمن ترى  
 برحمتِ غوادٍ رائحات

# أبو الحسن التهامي

هو ، علي بن محمد التهامي ، من أهل تهامة ، رحل الى مصر فاعتقل في سجن القاهرة ، وقتل سجيناً في سنة ٤١٦هـ - اشتهرت قصيدته في رثاء ولده وخلدته بين الشعراء الذين رددت الاوساط الشعرية ذكرهم .

## واحدته

قصيدة بلغت الستة والستين بيتاً من الشعر توزعتها أغراض متعددة تدور كلها في فلك الأسى والاعتبار بصروف الدهر مع فخر هو من وحي الخذلان .

وقد كان نفس الشاعر واصلته في كل هذه الاغراض عاليين .  
استولت الحكمة على ما يقرب من ربع القصيدة وكانت حكمة تجريب واختبار .

وأخذ الرثاء قسمها الأكبر ممزوجاً هو الآخر بالأمثال والحكمة .  
ثم مديح للمرثي الذي هو ولده والاعجاب بشمائله ، ينتهي الى فخر بنفسه وسجاياه وتعريض بخصومه وحاسديه .

سار كل هذا في خط بياني متناسق وضم من المعاني الكثير من جيدها منها قوله :-

ومكلف الأيام ضد طبا عها

متطلب في الماء جنوة نار

واذا رجوتَ المستحيلَ فانما  
تبني الرجاء على شفيرِ هار  
وقوله :-

يا كوكباً ما كان أقصر عمره  
وكذاك عمرُ كواكبِ الأسحار  
وقوله :-

جاورتُ أعدائي وجاور ربّه  
شتانَ بين جوارِه وجواري  
وقوله :-

شيئان ينقشمانِ أولَ وهلةٍ  
ظلُّ الشبابِ وخُلّةُ الأشرار  
وغیرها كثير من رائق الشعر •

قال أبو الحسن اتهامي :  
'حکمُ النيةِ في البريةِ جاري  
ما هذه الدنيا بدارِ قرارِ  
بيننا 'يرى الانسان' فيها 'مخيراً'  
حتى 'يرى خيراً' من الأخبار  
طُبعتْ على كدرٍ وأنت تريدها  
صفواً من الأقدارِ والأكدار



ومُكَلِّفَ الأيامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا  
 'مَتَطَلَّبٌ' فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارٍ  
 وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَاِنَّمَا  
 تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ  
 فَالْعِيشُ 'نَوْمٌ' وَالْمَنِيَّةُ 'يَقْظَةٌ'  
 وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي  
 فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا  
 أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ  
 وَتَرَكَضُوا خَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادَرُوا  
 أَنْ 'تُسْتَرَدَّ' فَانْهِنِ عَوَارِي  
 فَالْدَهْرُ 'يَخْدَعُ' بِالْمَنَى وَيُغِصُّ 'إِنْ'  
 هُنَا وَيَهْدُمُ 'مَا بَنَى' بِبَوَارِ  
 لَيْسَ الزَّمَانُ 'وَإِنْ حَرَصْتَ' مَسَالِمًا  
 'خُلُقُ' الزَّمَانِ عِدَاوَةٌ الْأَحْرَارِ  
 إِنِّي 'وَتَرْتُ' بِصَارِمٍ ذِي رَوْنَقٍ  
 أَعَدَدْتُهُ لَطَلَابَةِ الْأَوْتَارِ  
 وَالنَّفْسُ 'إِنْ رَضِيَتْ' بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ  
 مَقَادَةُ 'بِأَرْزَمَةِ' الْمَقَادَارِ  
 أَتُنَى عَلَيْهِ بِأَثَرِهِ وَلِوَانِهِ  
 لَمْ يَعْجَبِطُ 'أَتُنِيَتْ' بِالْأَثَارِ

يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره  
وكذاك عمرُ كواكبِ الأسحار  
وهلالَ أيامٍ مضى لم يستدر  
بدرًا ولم يمهلَ لوقتِ سرار  
عجل الخسوفُ عليه قبل أوانه  
فمحاء قبلَ مظنةِ الإبدار  
واستُـلَّ من أترابهِ ولداته  
كالقِـلعةِ استُـلَّتْ من الأشفار  
فكأنَّ قلبي قبرهُ وكأنه  
في طيه سرٌّ من الأسرار  
إنَّ يُعْتَبَطُ صغراً قربَ مقمِّم  
يبدو ضيلُ الشخص للنفار  
إن الكواكبَ في علوِّ محلِّها  
تُـرى صغاراً وهي غيرُ صِغار  
ولدُ المعزَى بعضُه فاذا مضى  
بعضُ الفتى فالكلُّ في الآثار  
أبكيه ثم أقولُ معتذراً له  
وُفقتَ حينَ تركتَ الأمَ دار  
جاورتُ أعدائي وجاور ربَّه  
شَتانَ بين جوارِه وجواري

أشكو بعادك لي وأنت بموضع  
لولا الردى' لسمعت فيه مزارى  
والشرق' نحو الغرب' أقرب' شقة'  
من بمد تلك الخمسة' الأشبار  
هيهات' قد علقك أسباب' الردى'  
واغتيل عميرك' قاطع' الأعمار  
ولقد جريت' كما جريت' لغاية'  
فبلغتها وأبوك' في المضمار  
فإذا نطقت' فأت' أول' منطقي  
وإذا سكت' فأت' في إضماري  
أخفي من البرحاء' ناراً مثل ما  
'يخفي من النار الزناد' الواري  
وأخفّض' الزفرات' وهي صواعد'  
وأكفّف' العبرات' وهي جوارى  
وشهاب' نار' الحزن' إن' طاوعته  
أورى' وإن' عاصيته متواري  
وأكف' نيران' الأسى' ولربما  
غلب' التصبر' فأرتمت' بشار  
ثوب' الرياء' يشف' عما تحته  
وإذا التحقت' به فانك عاري

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا  
 أَمْ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِلا أَشْفَار  
 جَفَتِ الْكَرَى حَتَّى كَأَنَّ غِرَارَهُ  
 عِنْدَ اغْتِمَاضِ الْعَيْنِ وَخَزْ غِرَارِ  
 وَلَوْ اسْتَزَارَتْ وَقْدَةً لَطَمًا بِهَا  
 مَا بَيْنَ أَجْفَانِي مِنَ التَّيَّارِ  
 أَحَبِّي اللَّيَالِي التِّمَّ وَهِيَ تُمِيتُنِي  
 وَيُمِيتُهُنَّ تَبْلَجُ الْأَسْحَارِ  
 حَتَّى رَأَيْتُ الصَّبْحَ تَهْتِكُ كَفَّهُ  
 بِالضُّوءِ رَفَرَفَ خِيَمَةٍ كَالْقَارِ  
 وَالصَّبْحُ قَدْ غَمَرَ النُّجُومَ كَأَنَّهُ  
 سَيْلٌ طَفَى فُطِفَا عَلَى الثُّوَارِ  
 لَوْ كُنْتُ تُنَمِّعُ خَاضَ دُونَكَ فَنِيَّةٌ  
 مِمَّا بَحَارَ عَوَامِلُ وَشِفَارِ  
 وَدَحَا فَرِيقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمٍ  
 ثُمَّ اشْتَوَا فَبَنَوْا سَمَاءَ غُبَارِ  
 قَوْمَ إِذَا لَبَسُوا الدَّرُوعَ حَسِبَتْهَا  
 خَلَجًا تُمَدُّ بِهَا أَكْفُ بَحَارِ  
 لَوْ شَرَعُوا أَيْمَانَهُمْ فِي طَوْلِهَا  
 طَعَنُوا بِهَا عَوَاضَ الْقَنَا الْخَطَارِ

جنبوا الجيادَ الى المطيِّ وراوحوا  
 بين السروجِ هناك والأكوار  
 وكأنما ملأوا عبابَ دروعهم  
 وغمودَ أنصليهم سرابَ قفار  
 وكأنما صنع السوابغَ عزَّةً  
 ماءَ الحديدِ فصاغَ ماءَ قرار  
 زرداً فأحكَمَ كلَّ مَوْضِلٍ حلقةٍ  
 بحبابه في موضعِ المسمار  
 فتسربلوا بمتون ماءٍ جامدٍ  
 وتقنعوا بحبابِ ماءٍ جاري  
 أسدٌ ولكن يؤثرون بزادهم  
 والأسد ليس تدين بالإشار  
 يتزَيَّن النادي بحسن وجوههم  
 كتزَيَّن الهالاتِ بالأقمار  
 يتعطفون على المجاور فيهم  
 بالنفسات تعطف الأظفار  
 من كلِّ مَنْ جعلَ الطَّبِيَّ أنصاره  
 وكرمَنْ واستغنى عن الانصار  
 وذا هو اعتقل القناةَ حسبها  
 صِلاً تَأْبَطُهُ هزْبُ رُضاري

والليث إن شاورته لم يعتمد  
الا على الأنياب والاذفار  
زرد الدلائل من الطعان يُريجه  
في الجحفل المتضايق الجرار  
ما بين ثوب بالدماء مضخ  
زلق ونقع بالطراد مشار  
والهون في ظل الهوينا كامن  
وجلالة الأخطار في الأخطار  
تدى أسرة وجهه ويمينه  
في حالة الاعسار والايثار  
ويمد نحو المكرمات أناملاً  
للرزق في أثنائهن مجاري  
يحوي المعالي كاسباً أو غالباً  
أبدأ يُدارى دونها ويداري  
قد لاح في ليل الشباب كواكب  
إن أمهلت آلت الى الأسفار  
وتلهب الأحشاء شيب مفرقي  
هذا الضياء شواظ تلك النار  
شاب القذال وكل غصن صائر  
فينانه الأحوى الى الأزهار

والشبه 'منجذب' فلم 'يبض' الدمى  
 عن يبض مفرقه ذوات 'نفار  
 وتودّ لو جعلت سواد قلوبها  
 وسواد أعينها خضاب عذار  
 لا تنفر الظلمات عنه فقد رأت  
 كيف اختلاف التبت في الأطوار  
 شيآن ينقشعان أول وهلة  
 ظل الشباب وخلّة الأشرار  
 لا حبذا الشيب الوقي وحبذا  
 ظل الشباب الخائن الغدار  
 وطري من الدنيا الشباب وروقه  
 فاذا انقضى فقد انقضت أوطاري  
 قصرت مسافته وما حسنته  
 عندي ولا آلاؤه بقصار  
 نزداد فوق الزاد خلف ضائعا  
 في حادث أو وارث أو عار  
 إني لأرحم حاسدي لحرّما  
 ضمنت صدورهم من الأوغار  
 نظروا صنيع الله بي فعيونهم  
 في جنّة قلوبهم في نار

لا ذنب لي قد رمت كتم فضائي  
 فكأنما برقت وجه نهار  
 وسترتها بتواضي فطلعت  
 أغاقها تعلو على الأستار  
 ومن الرجال معالم ومجاهل  
 ومن النجوم غوامض ودراري  
 والناس مشبهون في إيرادهم  
 وتفاضل الأقوام في الإصدار  
 عمري لقد أوطأهم طرق العلا  
 فعموا فلم يقفوا على أناري  
 لو أبصروا بقلوبهم لاستبصروا  
 وعمى البصائر من عمى الأبصار  
 هلا سعوا سعي الكريم فأدركوا  
 أو سلموا لمواقع الأقدار  
 وفشت خيانات الثقات وغيرهم  
 حتى اتهمنا رؤية الأبصار  
 ولربما اعتضد الحليم بجاهل  
 لا خير في يمني بغير يسار



# ابن سينا

ولد الحسين بن عبدالله بن سينا في قرية خرميئنا من اعمال بخارى وكان أبوه من بلخ . وقد درس ابن سينا القرآن وشيئاً من الادب ثم اشتغل بالحساب والطبيعات وثم بالطب الذي برز فيه . وله عدة مؤلفات منها كتاب الشفاء وكتاب النجاة وكتاب القانون الاوسط ورسالة حي بن يقظان . وقد قرض الشعر بقلة ولم يأت منه بشيء ذي قيمة عدا قصيدته المسماة « الروح » وكانت ولادته عام ٣٧٠ ووفاته عام ٤٢٨ هجرية ومن صفاته انه كان شديد الاسراف مفرطاً في اتيان النساء حتى انه لم يمنع نفسه عن المرأة حتى في مرضه الذي مات منه .

## واحدته

وواحدة ابن سينا قصيدته العينية التي دعاها ( الروح ) وقد تحدث فيها عن الروح بروح صوفية وتعاير صوفية . وفي القصيدة معان مبتكرة وخيال فسيح كما أنها لا تخلو من هلهلة نسيج وقلق في القوافي مما يدل على قصر ميدان ابن سينا في عالم البيان . واحسب ان السر في شهرة هذه القصيدة يعود الى طرافة موضوعها ومبتكرات معانيها ومكانة ناظمها العلمية . وأما عدد أبياتها فستة عشر بيتاً .

قال ابن سينا :

هبطت اليك من المحل الأرفع

ورقاء ذات تعزز وتمنّع<sup>(١)</sup>

(١) التاء في هبطت . ضمير عائد الى الروح .

محجوبة عن كل مقلة عارفٍ  
وهي التي سمرت ولم تبرقع  
وصلت على كره اليك وربما  
كرهت فراقك وهي ذات تفجع  
ألفت وما أنفت فلما واصلت  
ألفت مجاورة الخراب البلقع<sup>(٢)</sup>  
وأظنها نسيت عهداً بالحمى  
ومنازلاً بفراقها لم تنزع  
حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها  
من ميم مركزها بذات الأجرع<sup>(٣)</sup>  
علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت  
بين المعالم والطلول الخضع<sup>(٤)</sup>  
تبكي وقد نسيت عهداً بالحمى  
بمدامع تهيم ولما تطلع  
حتى إذا قرب المسير من الحمى  
ودنا الرجيل الى الفضاء الأوسع  
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق  
والعلم يرفع كل من لم يرفع

---

(٢) أراد بالخراب البلقع : الجسم .  
(٣) أراد بهاء هبوطها . أول هبوطها « اي الروح » الى الجسم وميم  
مركزها بدايتها اذ الميم هو بدء الدائرة لانه يرمز الى مركزها .  
(٤) ثاء الثقيل . الثقيل الجسم والثناء أوله أي بدء الحياة .

وتعود عالمة بكل خفية  
في العالمين فخرها لم يرقع  
فهبطها اذ كان ضربة لازم  
لتكون سامعة لما لم يسمع  
فلأي شيء أهبطت من شاهق  
سام الى قعر الحضيض الأوضع  
ان كان أهبطها الآله لحكمة  
طويت عن الفطن اللبيب الأروع  
إذ عاقها الشرك الكثيف فصدها  
قفص عن الأوج الفسيح الأرفع  
فكأنها برق تألق بالحمى  
ثم انطوى فكأنه لم يلمع

# المنازي

ابو نصر احمد بن يوسف السليكي المنازي أحد شعراء  
المائة الخامسة الهجرية • وزر لابي نصر احمد بن مروان  
الكردي صاحب ميفارقين • ولقي أبا العلاء المعري فأنشده  
من شعره وله معه قصة ظريفة تدل على شاعرية المنازي  
وذكاء المعري (١) •

ذكر أبو المعالي الحضيري أبا نصر المنازي في كتابه  
زينة الدهر وذكر شيئاً من شعره • وقد اشتهر من شعره  
أبيات وصف بها وادي بزاعا الذي مر به في سفر له وهذه  
الابيات هي أشهر ما يروى للمنازي من الشعر كما انها  
من الشعر الذي لم تمته الاجيال •

## واحدته

خمسة أبيات مضت عليها قرون وما زالت الأجيال ترددها وما زال  
الناس يروونها ويمجّبون هي واحدة المنازي •  
مرّ المنازي كما قلنا بوادي بزاعا فأعجبه حسنه فقال أبياته الخمسة في  
وصفه فذكر حصاه وماء وفيه وانتهى لتشبيهه كان درة عقد هذه الأبيات •  
ومطلع الأبيات :

وقانا لفحة الرمضاء واد

وقاه مضاعف الغيث العيم

---

(١) ذكرت بعض المصادر ان أبا العلاء المعري حضر مهرجاناً أدبياً في  
الشام فلما أنشد الشعراء وأنشد أبو نصر المنازي قال أبو العلاء له أنت  
أشعر من في الشام ، وبعد عدة سنين حضر المعري مهرجاناً أدبياً في بغداد  
فأنشد الشعراء وأنشد المنازي فقال له أبو العلاء : « ومن في العراق » •

ونهايتها قوله :

تروع حصاه حالية العذارى  
فتلمس جانب العقد النظيم  
وهو بيت وأي بيت •

قال المنازي :

وقانا لفحة الرمضاء واد  
وقاه مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحه فحنا علينا  
حنو المرضعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالاً  
ألذ من المدامة للنديم  
يراعى الشمس أنى واجهتها  
فيحجبها ويسمح للنسيم  
تروع حصاه حالية العذارى  
فتلمس جانب العقد النظيم

# الشهرزوري

«ابو محمد عبدالله بن القاسم الشهرزوري الملقب بالمرتضى • كان من أهل الفضل والارشاد واشتغل بالفقه والحديث ببغداد زمناً ثم رحل الى الموصل وتولى القضاء فيها • له شعر تسوده نزعة صوفية اشتهر منه لاميته التي مطلعها :

لمعت نارهم وقد عسعس الليل  
ومل الحادي وحار الدليل

ولد الشهرزوري عام ٤٦٥ وتوفي عام ٥١٠ للهجرة  
أو عام ٥٢٠ كما في رواية العماد الكاتب صاحب كتاب  
الخريدة •

## واحدته

لامية الشهرزوري من شعر الصوفية الذي روته وتناقلته الأسفار  
وتحدثت بها الركبان وهي قصيدة من عيون الشعر العربي ومن خيرة الشعر  
الصوفي •

تتألف القصيدة من أربعة وأربعين بيتاً لا تلمس فيها غير الاجادة ،  
الاجادة في الاطراد والاجادة في الوصف والاجادة في السبك • وأسلوب  
القصيدة أسلوب قصصي أحسبه يرضي دعاء الشعر القصصي المعاصرين  
ولو الى حد وفيها وصف للمتصوفين وأحوالهم وأشواقهم ووجدهم كما  
فيها حيرة وتيه مما نألفه في آثار الصوفية وانتاجهم كذلك فيها التواءات في  
التعبير لا تخرج بها الى حد الغموض أو اللبس •

واعذارني ذنب فهل عند من يعـ

لم عذري في ترك عذري قبول

كما فيها من مصطلحات الصوفية الشيء الكثير •  
وبدت راية الوفا بيد الوجد ونادى أهل الحقائق جولوا  
فالقصيدة معلقة صوفية خالدة •

### قال الشهرزوري :

لمت نارهم وقد عسعس اليه  
ل وملّ الحادي وحرار الدليل  
فتأملت لها وفكري من البين  
عليل ولحظ عيني كليل  
وفؤادي ذاك الفؤاد المغنى  
وغرامي ذاك الغرام الدخيل  
ثم قابلتها وقلت لصحبي  
هذه النار نار ليلى فميلوا  
فرموا نحوها لحاظاً صحيحاً  
ت فعادت خواصاً وهي حول  
ثم مالوا الى الملام وقالوا  
خلّب ما قد رأيت أم تخيل  
فتجنبتهم وملت اليها  
والهوى مركبي وشوقي الزميل  
ومعي صاحب أتى يقتني الآ  
نار والحب شرطه التطفيل

وهي تعملو ونحن ندنو الى أن  
حجزت دونها طول محول  
فدنونا من الطلول فحالت  
زفرات من دونها وغليل  
قلت من بالديار قالوا جريح  
وأسير مكبل وقييل  
ما الذي جئت تبغني قلت ضيف  
جاء يبغي القرى فأين النزول  
فأشارت بالرحب دونك فاعقر  
ها فما عندنا لضيف رحيل  
من أأنا القى عصا السير عنه  
قلت من لي بها وأين السيل  
فحططنا الى منازل قوم  
صرعهم قبل المذاق الشمول  
درس الوجد منهم كل رسم  
فهو رسم والقوم فيه حلول  
منهم من عفى ولم يبق للشـ  
كوى ولا للدموع فيه مقيـل  
ليس إلا الأنفاس تخبر عنه  
وهو عنها مبراً معزول



ومن القوم من يشير الى وجـ  
مد تبقى عليه منه القليل  
ولكل منهم رأيت مقاما  
شرحه في الكتاب مما يطول  
قلت أهل الهوى سلام عليكم  
لي فؤاد عنكم بكم مشغول  
وجفون قد أفرحتها مع الدمـ  
مع حنياً الى لقاءكم سيول  
لم يزل حافز من الشوق يحدو  
ني اليكم والحادثات تحول  
واعتذاري ذنب فهل عند من يعـ  
لم عذري في ترك عذري قبول  
جئت كي أصطلي فهل لي الى نا  
ركم هذه الغداة سبيل  
فأجابت شواهد الحال عنهم  
كل حد من دونها مغلول  
لا تروقك الرياض الأنيقا  
ت فمن دونها ربي ودحول  
كم أتاها قوم على غرة منـ  
ها وراموا أمراً فعز الوصول

وقفوا شاخصين حتى اذا ما  
لاح للوصل غرة وحجول  
وبدت راية الوفا يسد الوجد  
ونادى أهل الحقائق جولوا  
أين من كان يدعينا فهذا اليو  
م فيه صبغ الدعاوى يحول  
حملوا حملة الفحول ولا يصد  
ع يوم اللقاء إلا الفحول  
بذلوا أنفسهم سحت حين شحت  
بوصال واستصغر المبذول  
ثم غابوا من بعدما اقتحموها  
بين أمواجهها وجاءت سيول  
قذفتهم الى الرسوم فكل  
دمه في طولها مطلول  
نارنا هذه تضيء لمن يسر  
ي بليل لكنها لا تئيل  
منتهى الحظ ما تزود منه اللح  
ظ والمدركون ذاك قليل  
جاءها من عرفت ينبغي اقتباساً  
وله البسط عندنا والسول

فتعالت عن المنال وعزّت  
عن دنوٍ إليه وهو رسول  
فوقفنا كما عهدت حيارى  
كل عزم من دونها مخذول  
ندفع الوقت بالرجاء وناهيك  
بقلب غداؤه التعليل  
كلما ذاق كأس يأس مرير  
جاء كأس من الرجا معسول  
فاذا سوّلت له النفس أمراً  
حيد عنه وقيل صبر جميل  
هذه حالنا وما وصل العلم  
إليه وكل حال تحول

## الضير القيسرواني

أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري • دخل الاندلس  
في منتصف القرن الخامس الهجري ومدح ملوك الطوائف  
فيها وكان يحسن القراءات ويقول الشعر • وقد ذكر ابن  
خلكان ان له ديوانا على اني لم اعرف عن ديوانه شيئا كما  
لم اعرف من يعرف عنه شيئا • وقد وصفه ابن بسام  
صاحب الذخيرة بكونه هجاء وقصيدته التي غربت وشرقت  
هي التي يقول في مطلعها :  
يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده  
وتوفي بطنجة عام ٤٨٨ للهجرة •

### واحدته

عشرة أبيات رائعة من الشعر الغزلي الغنائي هي واحدة القيرواني  
التي أضفت عليه ثوب الخلود •  
وأقول بكل تأكيد انها ظلت ترددها أفواه المحبين والمغرمين أجيالا  
وأجيالا • وقد افتنن بها الشعراء قديماً وحديثاً فعارضها الفقيه نجم الدين  
موسى بن محمد القمراوي ومن المتأخرين شوقي وحافظ وغيرهما ولكن  
( يا ليل الصب ) ما زالت في برجها العالي فريدة •  
وأود أن أستعير بعض التعابير التي كانت تقال في كثير من الشعر  
ظلماً فأقول ان أحسن وصف لهذه الأبيات هو أنها من الشعر المرقص  
المطرب المعجب •

قال الضربير القيرواني :

يا ليل الصب متى غده  
أقيم الساعة موعده  
رقد السّمار وارقه  
أسف للبين يردده  
فكاه النجم ورق له  
مما يرعاه ويرصده  
نصبت عيناى له شركاً  
في النوم فمزّ تصيّده  
صاح والخمر جنى فمه  
سكران اللحظ معربده  
يامن سفت عناه دمي  
وعلى خديه تورده  
خداك قد اعترفا بدمي  
فعلام جفونك تجحده  
بالله هب المشتاق كرى  
فلعل خيالك يسعده  
لم يبق هواك به رmqاً  
فليبك عليه عوده  
وغداً يقضي أو بعد غدٍ  
هل من نظري يتزوده

# الطغرائي

مؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد الاصبهاني •  
لقب بالطغرائي لاشتغاله بالطغراء • وهو من شعراء أواخر  
القرن الخامس واثائل السادس الهجري • استوزره  
السلطان مسعود بن محمود السلجوقي بالموصل ، حتى اذا  
نشبت المعركة بين هذا السلطان واخيه وكتب النصر للاخ ،  
وشى بالطغرائي عند السلطان الجديد • واتهم بالاحاد  
فقتل عام ٥١٣ أو ٥١٤ للهجرة وقد تجاوز الستين •  
وللطغرائي ديوان شعر ، طبعته مطبعة الجوائب في  
القسطنطينية عام ١٣٠٠ هجرية •

## واحدته

وواحدة الطغرائي لاميته المعروفة بلامية العجم ، وبها اشتهر وبها عد  
من الفحول ، حتى لم يفت مطبعة الجوائب أن تجعل عنوان ديوانه ( ديوان  
الطغرائي صاحب لامية العجم ) ، وقد نسبت الى العجم لانتساب ناظمها اليهم •  
نظم الطغرائي هذه اللامية وهو في بغداد عام ٥٠٥ للهجرة فاستلها  
بذكر فضله ومناقبه ثم بوصف حاله ونكده وما لاقاه من حيف وظلم ،  
وراح يعلن عما يراه لنفسه من مكانة وقدر ، استلبا منه ، وعما يلقاه من  
الحرمان بالرغم من علمه وأدبه وكريم خلاله وفعاله • وقد اودع القصيدة  
من الحكيم والامثال الشيء الكثير ، كما عرّض بالزمان وأهل الزمان  
تعريضا وثيدا ومريرا معا ، فالقصيدة معرض آمال وآلام هذا الشاعر ومراة  
لحاله ونواذعه •

واذا قورنت القصيدة بلامية العرب ظهر الفرق الكبير بين الروح الفني  
 في الطغرائي والشنفرى ' الازدي ، فقد امتازت لامية العجم بالتسلسل والاطراد  
 وبجودة السبك ونصوع الديباجة كذلك امتازت بالشكوى الكثيرة والالم  
 المنكسر ، أما لامية العرب فقد امتازت بالشكوى الأبية والالم الثائر والعزة  
 الجسورة الا أنها لم تبلغ ما بلغته لامية الطغرائي من النضج الفني ، وهذا  
 الامر من البداهة بمكان ، فللعصرين اللذين عاش فيهما الشاعران ولبيتين  
 اللتين ضمتاهما الاثر الفعال في ذلك • وكما يظهر التباين الفني فيهما يظهر  
 التباين النفسي ، وهذا التباين النفسي أو الخلفي اذا شئت أن تدعوه هو  
 الصراحة والتخفي فقد امتازت لامية الشنفرى ' بالصراحة الجلية في كل  
 ما رمى اليه الشاعر من الاغراض أما الطغرائي فهو يوصيك بالحذر والتكتم  
 ومصاحبة الناس على دخل وتحفظ كما يوصيك بالصمت كي تنجو من الزلل  
 وهذا التباين ليس بغريب فعربي الصحراء غير أعجمي المدينة •

هذا الى جانب كون الغزل الذي استحوذ على ابيات كثيرة في هذه  
 اللامية لم يكن غزلا شعوريا قدر ما هو تقليدي احكمت عباراته الصنعة  
 واجادة القول لا العاطفة الشاعرة والاحساس الصادق •

### قال الطغرائي :

اصالة الرأي صاتني عن الخطل  
 وحلية الفضل ذاتني لدى العطل  
 مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع  
 والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل  
 فيم الإقامة في الزوراء لا سكنى  
 بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

ناء عن الاهل صفر الكف منفرد  
 كالسيف عري متناه من الحلل  
 فلا صديق اليه مشتكى حزني  
 ولا أنيس اليه منتهى جذلي  
 طال اغترابي حتى حنّ راحلتي  
 ورحلها وقرى المسألة الذبل  
 وضج من لغب نضوى وعج لما  
 يلقي ركابي ولج الركب في عدلي  
 أريد بسطة كف استعين بها  
 على قضاء حقوق للعلی قبلی  
 والدهر يعكس آمالي ويقنعي  
 من الغنمة بعد الكد بالففل  
 وذی شطاط كصدر الرمح معتقل  
 بمثله غير هباب ولا وكل  
 حلو الفكاهة مر العيش قد مزجت  
 بقسوة اليأس منه رقة الغزل  
 طردت سرح الكرى عن ورد مقلته  
 والليل أغرى سوام النوم بالقل  
 والركب ميل عن الاكوار من طرب  
 صاح وآخر من خمر الكرى ثمل  
 فقلت أدعوك للجلّي لتنصرني  
 وأنت تخذلني في الحادث الجلل



تمام غني وعين النجم ساهرة  
 وتستحيل وصبح الليل لم يحل  
 فهل تعين على غيِّ همت به  
 والغني يزجر أحيانا عن الفشل  
 أني أريد طروق الحي من اضم  
 وقد حماء رماة الحي من ثعل  
 يحمون بالبيض والسمر اللدان به  
 سود الغدائر حمر الحل والحلل  
 فسر بنا في ذمام الليل مهتديا  
 بنفحة الطيب تهدينا الى الحلل  
 فالجب حيث العدى والاسد رابضة  
 حول الكناس لها غاب من الأسل  
 تؤم ناشئة بالجزع قد سقيت  
 فصالها بمياه الغنج والكحل  
 قد زاد طيب احاديث الكرام بها  
 ما بالكرائم من جبن ومن بخل  
 تبيت نار الهوى منهن في كبد  
 حرى ونار القرى منهم على جبل  
 يقتلن أنضاء حب لا حراك بها  
 وينحرون كرام الخيل والابل

يشفى لديغ الغواني في بيوتهم  
 بنهلة من غدير الخمر والعسل  
 لعل المامة بالجزع ثائرة  
 يدب منها نسيم البرء في علل  
 لا أكره الطعنة النجلاء قد شفت  
 بردقة من نبال الاعين النجل  
 ولا أهاب الصفايح البيض تسعدني  
 باللمح من صفحات البيض في الكلل  
 ولا أخل بفزلان أغازلها  
 ولو دهتي اسود الغيل بالغيل  
 حب السلامة يشئى هم صاحبه  
 عن المعالي ويغري المرء بالكسل  
 فأن جنحت اليه فاتخذ نفقا  
 في الارض او سلما في الجو فاعتزل  
 ودع غمار العلى للمقدمين على  
 ركوبها واقتنع منهم بالبلل  
 يرضى الذليل بخفض العيش يخفضه  
 والعز بين رسيم الانيق الذلل  
 فادراً بها في نحور اليد حافلة  
 معارضات مثاني اللجم بالجدل

ان العلى حدثني وهي صادقة  
 فيما تحدث ان العز في النقل  
 لو ان في شرف المأوى بلوغ منى  
 لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل  
 أهيت بالحظ لو ناديت مستمعا  
 والحظ عنى بالجهال في شغل  
 لعلهم ان بدا فضلي ونقصهم  
 لعينه نام عنهم او تنبه لي  
 أعلل النفس بالآمال أرقبها  
 ما أضيق العيش لولا فسحة الامل  
 لم ارتض العيش والايام مقبلة  
 فكيف أرضى وقد ولت على عجل  
 غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل  
 وعادة النصل أن يزهي بجوهره  
 وليس يعمل الا في يدي بطل  
 ما كنت أؤثر أن يمتد بي زمنى  
 حتى أرى دولة الاوغاد والسفل  
 تقدمتنى أناس كان شوطنهم  
 وراء خطوى اذ أمشي على مهل

هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا  
من قبله فتمنى فسحة الاجل  
وان علاني من دوني فلا عجب  
لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل  
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر  
في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل  
أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
فحاذر الناس واصحبهم على دخل  
وانما رجل الدنيا وواحد  
من لا يعول في الدنيا على رجل  
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت  
مسافة الخلف بين القول والعمل  
وحسن ظنك بالايام معجزة  
فطن شراً وكن منها على وجل  
وشأن صدقك عند الناس كذبهم  
وهل يطابق معوج بمعتدل  
ان كان ينجع شيء في ثباتهم  
على العهد فسبق السيف للعدل  
يا واردا سور عيش كله كدر  
انفقت عمرك في أيامك الاول

فيم اعتراضك لج البحر تركبه  
وأنت يكفك منه مصة الوشل  
ملك القنعة لا يخشى عليه ولا  
تحتاج فيه الى الانصار والخول  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
فهل سمعت بظل غير منتقل  
ويا خيرا على الاسرار مطلعا  
أنصت ففي الصمت منجاة من الزلل  
قد رشحوك لامرٍ ان فطنت له  
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

## ابن زريق البغدادي

ابن زريق البغدادي أو محمد بن زريق البغدادي ، شاعر  
عنقائي الوجود لامع الاسم ، وهيهات أن يأتي باحث بترجمة  
لحياة هذا الشاعر تقطع دابر الشك في وجوده .  
قالوا ان ابن زريق من شعراء بغداد المعدمين ، هام بفتاة  
وأراد الزواج منها فحال فقره دون ذلك فسافر الى المغرب  
ودخل الاندلس طالبا رفد ملكها ولكنه قضى نحبه دون أن  
يتحقق رجاؤه وقد وجدت عينيته الشهيرة تحت وسادته .  
هذا ما قاله الرواة ولكنها رواية فيها من القلق الشيء  
الكثير ومن الشك الشيء العظيم .

لقد أغفل المؤرخون ذكر هذا الشاعر ولم يشيروا  
اليه مطلقا ولم يذكروا عنه شيئا وهؤلاء هم  
الذين قام تأريخ الادب العربي على مخلفاتهم وليس ثمة  
سبب يحلو بالمؤرخين الى اغفال ذكر شاعر له عصماء  
كهذه وقد ذكروا من لم يأت بغير أبيات لا تعد شيئا اذا  
قيست بهذه القصيدة .

وهنا نسأل الرواة اذا كان ابن زريق ذهب الى الاندلس  
طالبا رفد ملكها فأين المدح الذي أعده ثمننا لما طلب من  
مال فان القصيدة خالية من مدح ونسألهم ثانية وسؤالنا  
هو ان كل من نسبت اليه قصيدة أو مقطوعة قد نسب  
اليه لا على وجه التحقيق شيء من الشعر عدا ابن زريق  
فهو الشاعر الذي نسبت له قصيدة طويلة عامرة ولم  
ينسب اليه بيت من الشعر سواها وهذا أمر يؤيد الشك  
أي تأييد ولدينا سؤال ثالث هو ان القصيدة المنسوبة لابن  
زريق من الشعر الذي لا يقوله الا من كانت له في الشعر  
محاولات بل وجولات عديدة ومن الاستحالة بمكان أن  
ينظم شاعر قصيدة كقصيدة ابن زريق البغدادي هذه  
دون أن يكون قد عالج نظم الشعر زمانا .

ان اغفال المؤرخين عامة ذكر ابن زريق ونسبة قصيدة  
واحدة من عيون الشعر العربي اليه وخلو القصيدة من

المدح كل هذا يذهب بنا الى انكار وجود شاعر يسمى ابن  
زريق البغدادي • ولكن لدينا قصيدة بهذا الانتساب فهل  
نقول فيها سوى انها نظم شاعر فحل أخفى اسمه لسبب  
ما وخلق عليها هذا الاسم المستعار ؟ أو انها نظم فقيه أو  
عالم كان يرى في الشعر سبة لدينه وعلمه فجعل من ابن  
زريق خالدا من الشعراء ؟ والله أعلم •

### واحدته

لا تعذليه فان المذل يولعه

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

هذا البيت مطلع قصيدة ابن زريق ويليها ثمانية وثلاثون بيتاً من  
رفيع الشعر •

في هذه القصيدة غزل صادق العاطفة وفيها ألم ولوعة ظاهران وفيها  
شكوى مريرة ، شكوى الزمان والحال ، شكوى الحب والفقر والحرمان  
ومعاكسة الظروف • والقصيدة توحى بخبرة ناظمها وتجاريبه وفهمه للحياة  
والناس ، كما أنها تشير الى أن ناظمها طلب الرزق في غير مكان وتشد  
العيش ضارباً له في الآفاق •

ما آب من سفر الا وأزعجه

رأى الى سفر بالعزم يجمعه

وفي القصيدة مكنة لغوية وصناعة موفقة كثيراً كما فيها قلق في بعض  
القوافي سببته الصناعة اللفظية • وجملة القصيدة توحى بأنها من شعر  
العصر العباسي الرابع وربما الخامس •

قال ابن زريق :

لا تعذليه فان العذل يولعه  
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
جاوزت في لومه حداً أضرّ به  
من حيث قدرت أن اللوم ينفعه  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً  
عن عنفه فهو مضني القلب موجه  
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله  
فضيّقت بخطوب البين أضلعه  
يكفيه من لوعة التفتيد أن له  
من النوى كل يوم ما يروعه  
ما آب من سفر الا وأزعجه  
رأى الى سفر بالعزم يجمعه  
كأنما هو من حلّ ومرتحل  
موكل بفضاء الله يذرعه  
إذا الزماع أراه في الرجيل غنى  
ولو الى السند اضحى وهو يزعمه  
تأبى المطامع الا أن تجشّمه  
للرزق كداً وكم ممن يودعه  
وما مجاهدة الانسان توصله  
رزقاً ولا دعة الانسان تقطعه



والله قسّم بين الخلق رزقهم  
لم يخلق الله مخلوقاً يضيّعه  
لكنهم ملثوا حرصاً فليست ترى  
مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه  
والسعي في الرزق، والارزاق قد قسمت  
بغى ألا أن بغى المرء يصرعه  
والدهر يعطى الفتى ما ليس يطلبه  
يوماً ويمنعه من حيث يطعمه  
استودع الله في بغداد لي قمرأ  
بالكرخ من فلك الازرار مطلعته  
ودعته وبودي لو يودعني  
صفو الحياة واني لا أودعه  
وكم تشفع اني لا أفارقه  
وللضرورات حال لا تشفعه  
وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى  
وأدعني مستهلات وأدعمه  
لا أكذب الله ثوب العذر منخرق  
عني بفرقه لكن أرقعه  
اني أوسع عذري في جنايته  
بالبين عنه، وقلبي لا يوسعه

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته  
كذلك من لا يسوس الملك يخلعه  
ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا  
شكر الآله ففضله الله ينزعه  
اعتضت عن وجه خلتي بعد فرقته  
كأساً أجرع منها ما أجرعته  
كم قائل لي ذنب البين قلت له  
الذنب والله ذنبي لست أدفعه  
هلا أقمت فكان الرشد أجمعه  
لو اتني يوم بان الرشد اتبعه  
اني لأقطع أيامي وأنفذا  
بحسرة منه في قلبي تقطعه  
بمن اذا هجع التوام بت له  
بلوعة منه ليلى لست أهجمه  
لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا  
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه  
ما كنت أحسب ان الدهر يفجعني  
به ولا أن بي الأيام تفجمه  
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد  
عسراء تمنعني حظي وتمنعه

بالله يا منزل القصف الذي درست  
 آثاره وعفت مذ غبت أربعه  
 هل الزمان معيد فيك لذتنا  
 أم الليالي التي أمضته ترجمه  
 في ذمة الله من أصبحت منزله  
 وجاد غيث على مفداك يمرعه  
 من عنده لي عهد لا يضيعه  
 كماله عهد صدق لا أضيعه  
 ومن يصدّع قلبي ذكره واذا  
 جرى على قلبه ذكرى يصدّعه  
 لأصبرنّ لدمر لا يمتعني  
 به ولا بي في حال يمتعه  
 علماً بان اضطباري معقّب قرجاً  
 وأضيق الأمر ان فكرت أوسع  
 على الليالي التي أضنت بفرقتنا  
 جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه  
 وإن تل أحداً منا منته  
 فما الذي بقضاء الله يصنعه

# ابن زهر (الحفيد)

يطلق هذا الاسم على اثنين من شعراء الموشحات في  
الاندلس أحدهما ابن زهر الاشبيلي والثاني ابن زهر  
الحفيد الذي هو حفيد ابن زهر الاشبيلي وهو موضوع  
هذا البحث . وقد عاش ابن زهر الحفيد بالاندلس وتوفي  
فيها في اواسط القرن السابع الهجري .

## واحدته

الموشحة التي نسبتها بعض أسفار الأدب خطأ الى ابن المعتز ، هي  
واحدة ابن زهر الحفيد وموضوعها الخمرة والغزل وطابعها الوصف الذي  
يعكس مفاهيم الجمال السائدة آنذاك .  
ولعلّ حلاوة الجرس وانسياب الألفاظ رقيقة عذبة هما سبب  
اشتهارها الى جانب طرافة اسلوب النظم وغنائيته .

## قال ابن زهر ( الحفيد ) :

أيها الساقى اليك المشتكى

قد دعوناك وان لم تسمع

ونديم همت في غرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزرق اليه واتكا

وسقاني أربعا في أربعم

ماء ليعيني عشيّة بالنظير

أنكرت بعدك ضوء القمر

وإذا ما شئت فاسمع خبري

عميت غيناي من طول البكا

وبكى بعضي على بعضي معي

غصن يان مال من حيث التوى

بات من يهواه من فرط الجوى

خفيق الاحشاء موهون القوى

كلما فكّر في البين بكى

ويحّه يبكي لما لم يقع

ليس لي صبر ولا لي جلد

يا لقومي عذّلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي مما أجد

مثل حالي حقّه أن يشتكى

كمد اليأس وذلّ الطمع

كبدي حرّى ودمعي يكيف

يعرف الذنب ولا يعترف

قد نما جبي بقلبي وزكا

لا تقل في الحب اني مدّعي

# ابن سناء الملك

هبة الله بن جعفر السعدي المعروف بابن سناء الملك شاعر  
أديب سكن القاهرة ودمشق وألف مؤلفات عدة كما ترك  
ديوان شعر اشتهر منه موشحته المبتكرة الاسلوب وقصيدة  
دالية مطلعها :

سواي يخاف الدهر أو يرهب الردى  
وغيري يهوى أن يكون مخلدا  
وتوفي عام ٦٠٨ للهجرة

## واحدته

الموشحة المبتكرة الاسلوب ، الغنائية اللفظ والمعنى ، ذات الصور  
الشعرية الرفرافة ، والمبارات الرقيقة المؤثرة ، هي واحدة ابن سناء الملك  
وموضوعها الوجداني عامر بالمعاطفة والمشاعر الى جانب احتوائها على  
تشبيهات طريفة •

## قال ابن سناء الملك :

يا 'سحب' تيجانَ الرُّبى' بالحلي	كلّلي
سِوارِها مُنْعَطِفَ الجَدول	واجملي
فيك وفي الأرض نجومٌ وما	يا سَما
أَخْفِيتِ نَجْمًا أَطْلَعْتَ أَتْجُمَا	كلّما
تَهْطِلُ الْإِلَـهَ بِالطِّـلَا والدُمى	وهي ما

فأهبطلي	على 'قطوفِ الكَرَمِ كي تمتلي
وانقلي	للدنَّ طعمَ الشهد والفَوْقَلِ
تَتَقَدُّ	كالكوكبِ الدُرِّيِّ للمُرْتَصِدِّ
يعتقِدُ	فيها المجوسيُّ بما يعتقِدُ <sup>(١)</sup>
فاتِدُّ	يا ساقِيَ الراحِ بها واعتمدُ
واملَّ لي	حتى تراني عنكَ في مَعزِلِ <sup>(٢)</sup>
قلِّلِ	فالراحُ كالعِشْقِ ان يَزِدْ يَقْتُلِ
لا أَلِيمُ	في 'شَرْبِ صِهَاءٍ وفي عِشْقِ رِيمِ <sup>(٣)</sup>
فالنَّعِيمُ	عِشْ جَدِيدٌ و'مَدَامُ قَدِيمِ
لا آهِيمُ	الا بهـذِينِ فَقُمُ يا نَدِيمِ
واجلِّ لي	من أَكُوسِ 'صَيَّرَتْ من فَوْقَلِ <sup>(٤)</sup>
أَلَذَّ لي	من نَكْهَةِ العَنَبِرِ والمَندَلِ <sup>(٥)</sup>
أزهرتُ	لِلتَّنَا بالوصلِ 'مذ أسفرتُ
أصدَرْتُ	بِزُورَةِ المَحبُوبِ اذْ بَشَّرْتُ <sup>(٦)</sup>
أخَرْتُ	فقلْتُ للظلماءِ 'مذ قَصَّرتُ <sup>(٧)</sup>

(١) اى يرى المجوسى فيها الألوهية لانها تتقد كمعبودته النار .

(٢) وامل فعل أمر من ملا مخفف ملا .

(٣) أليم من ألأم ، اتى ما يلام عليه .

(٤) الغوفل نخلة كنخل النارجيل

(٥) المندل عود هندى طيب الرائحة .

(٦) أصدرت : اى أتمت الأمر

(٧) أخرت : اى جعلت الزيارة الى آخر الليل .

يا ليلة الوصلِ ولا تنجلي	طوّلي
سترَكَ فالمحبوبُ في منزلي	واسبلي
في دولة الحُسنِ إذا ما حكمُ	من ظلمُ
يجولُ في باطنيه والنّدمُ	فالألمُ
يكتبُ فيه عن لسانِ الأمَمِ :	والقلمُ
في دولة الحُسنِ ولم يعدلِ	من وكي
الا لحاظَ الرشأِ الأكحلِ	يعزلِ



# لسان الدين بن الخطيب

محمد بن عبد الله الملقب بلسان الدين والمفسروف بابن  
الخطيب أديب اشتهرت له قصيدة من نظم الموشح عارض  
بها موشحة لابن سهل الأشبيلي الشاعر المعروف •  
توفي عام ٧٧٦ للهجرة •

## واحدته

اشتهرت للسان الدين موشحته التي عارض بها موشحة ابن سهل  
والتي مطلعها :

هل درى 'ظبي' الحمى ' أن قد حمى

قلبَ صبرٍ حلَّه ' عن مكسٍ

فبزتها وطفت عليها وكانت سبباً لشهرة لسان الدين بين أهل الشعر •  
وموضوع القصيدة يتسم بالشوق والحنين الى أيام الاندلس ومراعاة  
وجمال طبيعتها مع اللوعة والحسرة على ما فات من أيامها والتغني بذكرياتها  
العبة ولذاتها وفق الشاعر فيها بين الوصف الدقيق والشوق والحنين  
فجمع الصور المادية الى الصور الحسية بعبارة جميلة واسلوب رائق •

## قال لسان الدين بن الخطيب :

جاءك الغيث ' اذا الغيث ' همى '

يا زمان الوصل بالاندلس

لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا حُلْمًا  
 فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ  
 إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمَنَى  
 تَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا يَرْسُمُ  
 زَمْرًا بَيْنَ فَرَادَى وَثُنَا  
 مِثْلَنَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمِ  
 وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضَ سَنَى  
 فَتَقُورُ الزَّهْرَ فِيهِ يَسْمُ  
 وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ  
 كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ؟ (١)  
 فَكَسَاهُ الْحَسَنُ نَوْبًا مُعْلَمًا  
 يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ  
 فِي لَيْالٍ كَتَمَتْ مِرَّ الْهَوَى  
 بِالْذَّجَى لَوْلَا شُمُوسُ الْفَرَارِ  
 مَا لَ نَجْمُ الْكَأْسِ فِيهَا وَهَوَى  
 مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَنْرِ  
 وَطَرٌّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى  
 أَنَّهُ مَرَّ كَلِمَحِ الْبَصْرِ

(١) رواية مالك عن أبيه أنس صادقة ومثلها رواية شقائق النعمان  
 عن المطر حيث كنى عن النعمان بشقائقه وعن المطر بماء السماء

حينَ لَذَّ النومُ شَيْئاً، أو كما  
 هَجَمَ الصُّبْحُ هُجُومَ الحَرَسِ  
 غارتِ الشُّهُبُ بنا أو ربّما  
 أثرتْ فِينَا عيونُ النّرجسِ  
 أيُّ شَيْءٍ لَامرِيٍّ قد خَلَصَا  
 فيكونَ الرّوضُ قد مَكَّنَ فيهُ  
 تَهَبُ الأزهارُ فيه الفُرَصَا  
 آمِنَتِ من مَكْرِهِ ما تَقِيهِ  
 فاذا الماءُ تَاجِي والحصى  
 وخلا كلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ  
 تَبَصَّرُ الوَرْدَ غَيُوراً بَرِّما  
 يكتسي من غِيظِهِ ما يكتسي  
 وترى الآسَ لِييأ قَهْما  
 يَسْرِقُ السَّمْعُ بِأُذْنِي فرَسَ  
 يا أَهْيَلَ الحَيِّ من وادي الفضا  
 ويقلبي مَسْكَنُ أَتَمَ بِهِ  
 ضاقَ عن وَجْدِي بكم رَحْبُ الفضا  
 لا أَبالي شَرْقَهُ من غَرْبِهِ  
 فأعيدوا عَهْدَ آسٍ قد مَضَى  
 تَعَقِّبُوا عَبْدَكُمْ من كَرْبِهِ

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مُرْغَمًا  
يَتَلَاثَى نَفْسًا فِي نَفْسٍ  
حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا  
أَقْتَرَضُونَ عَفَاءَ الْحُبْسِ

# فتح الله بن النحاس

شاعر عاش في حلب وتنقل في بلاد الشام وتوفي بالمدينة المنورة عام ١٠٥٢ للهجرة ودفن بالبقيع .  
عاش شبابه لاهياً محبوباً موفوراً الأدب والجمال والمكانة  
ثم تزهد وتعبّد . له ديوان شعر تظهر فيه الاصالة  
وخصب الشاعرية اما الفاظه فمن أحسن ما في عصره الذي  
هبطت البلاغة فيه وهبط معها المنظوم والمنثور .

## واحدته

الحائية التي ردها المغنون واحدة ابن النحاس والتي كانت سبب نباهة ذكره شاعراً فيما بعد حياته أما في حياته فقد كان شاعراً له مكانته ومقامه ولشعره قراء معجبون وهذه الحائية خصبة المعاني ذات جرس جميل وتأثير لم تنل منها القافية غير المألوفة ذات الرنين المبحوح وقد بلغت واحداً وأربعين بيتاً نصفها الأول غزل عذب جميل يلامس كوامن النفس ويشير الحنين ونصفها الثاني موزع بين مدح الأمير محمد بن فروخ ( أمير الحاج ) وبين مدح نفسه وشعره وهذا النصف أقل إثارة لمشاعر النفس كما ان تعابيره لا تخلو من معاضلة وهبوط وأحسب ان قليلاً من قراء الشعر لا يروي قوله فيها :

كس أداري القلب قلت حيلتي

كلما داويت جرحاً سال جرح

كما أحسب أن أغلب القراء يهتز لسبعاه قوله فيها :  
 لا أذمّ العيسَ للعيسِ يدُ  
 في تلاقينا وللأسفار حجج  
 قرّبتُ منا فهاً نحو فم  
 واعتقنا فالتقى كشح وكشج  
 وفي بعض أبيات المديح يلمس القاريء براعة الشاعر كما في قوله :  
 بطلٌ لو شاء تمزيق الدجى  
 لأناء من عمود الصبح رمح  
 كم سطور بالقنبا يكتبها  
 وسطور بلسان السيف يمحو  
 ان حائية ابن النحاس من شعر الفترة المظلمة ولكن اصالة الشاعر  
 فرضتها على الشعر وهذه الاصالة واضحة في كثير من شعره الآخر •

قال فتح الله بن النحاس :

بات ساجي الطرف والشوق يلحُ  
 والدجا إن يمضِ جنحُ يأتِ جنحُ  
 وكأنَّ الشرق بابٌ للدجا  
 ماله خوف هجوم الصبح .. فتحُ ..  
 يقدحُ النجم لعيني شرراً  
 ولزند الشوق في الأحشاء قدحُ

لا تسل عن حال أرباب الهوى  
 يا ابن ودّي ما لذاك الحال شرح  
 لست أشكو حرب جفني والكرى  
 إن يكن بيني وبين الدمع صلح<sup>(١)</sup>  
 إنما حال المجنّين .. البكا  
 أي فضل لسحاب لا يسح  
 يا ندامي وأيام الصبا  
 هل لنا رجع وهل للعمرفسح  
 صبحتك المزن يا دار اللوى  
 كان لي فيك خلاعات وشطح  
 حيث لي شغل بأجفان الطبا  
 ولقبي مرهم منها .. وجرح  
 كلّ عيش ينقضي ما لم يكن  
 معّ مليح ما لذاك العيش .. ملح  
 وبذات الطلح لي من عالج  
 وقفه أذكرها ما اخضلّ طلح  
 يوم منّا الركب بالركب التقى  
 وقضى حاجته الشوق الملح ..

(١) في الديوان لم يكن بيني وبين الدمع صلح وهو مما لا يستقيم

معنى .

لا أذمّ العيس للعيس يد<sup>١</sup>  
 في تلاقينا وللأسفار نجح<sup>٢</sup>  
 قربت منّا فمأ نحو .. فم<sup>٣</sup>  
 واعتقنا فالتقى كشح<sup>٤</sup> وكشح<sup>٥</sup>  
 وتزوّدت الشذى من مرشف<sup>٦</sup>  
 بقمي منه الى ذا اليوم نفح<sup>٧</sup> ..  
 وتعاهدنا على كأس اللمي<sup>٨</sup>  
 انتي ما دمت حيّاً لست أصحو<sup>٩</sup>  
 يا ترى هل عند من قد ظفروا<sup>١٠</sup>  
 أن عيشي بعدهم كد<sup>١١</sup> وكدح<sup>١٢</sup>  
 كنت في قرح النوى فاتدبت<sup>١٣</sup>  
 من مشيي كربة أخرى وقرح<sup>١٤</sup>  
 كم أداوي القلب .. قلّت حيلتي<sup>١٥</sup>  
 كلما داويت<sup>١٦</sup> جرحاً سال جرح<sup>١٧</sup>  
 ولكم أدعو ومالي سامع<sup>١٨</sup>  
 فكأنّي عندما أدعوا .. أبح<sup>١٩</sup>  
 اشتكي برح الجوى اذ لا أرى<sup>٢٠</sup>  
 «كابن فروخ» فتى لم يشك برح<sup>٢١</sup>  
 كل من أسهره .. من رعيه<sup>٢٢</sup>  
 نومه اليوم بظلّ السيف سدح<sup>٢٣</sup>

(٢) كذا في الديوان وظاهر التعبير يستوجب ان يكون لم يشك برحا



أين من كان لمساب سيفه  
ماله إلا بأعلي القرن مسح  
ما مضى حتى لقوا من نسله  
لهباً قبل مساس الجلد .. يلحو  
يولد الطفل لهم أو يتشي  
وعليه من قيع الرعب نضح  
فاذا قيل « ابن فروخ » .. أتى  
سقطوا لو أن ذاك القول مزح  
بطل لو شاء تمزيق .. الدجا  
لأثناء من عمود الصبح رمح  
كم سطور بالقنا .. يكتبها  
وسطور بلسان السيف يمحو  
بأبي أفدي أميري اته  
صادق الطمن ، جريء القلب ، مسح  
كل ما قد قيل في ترجيحه  
في الندى أو في الوغى فهو الأصح  
يا عروس الخيل والسيف .. له  
من قراع الخيل والأبطال صدح  
يا رحي الهيجاء والخيل .. لها  
في حياض الموت بالفرسان ضبح

خطّ سيف الجود في حظي الذي  
 هو كالدهر يمّتي .. ويشعّ  
 طالع الادبار مالي ولكه  
 إن يكن من كوكب الاقبال ملح  
 آه من جور النوى لا سقيت  
 تعطب الحرّ وما للحرّ نجح  
 حسنوا القول وقالوا غربة  
 انما الغربة للأحرار ذبح  
 فانتقدي واتخذني بلبلا  
 صدحّه بين يدي عليك مدح  
 بقوافٍ كسقيط الطلّ أو  
 أنها من وجنات الفيد رشح  
 خلّفت طوع يدي كما ترى  
 لا كمن يتبعها وهي تشح<sup>(٣)</sup>  
 كل بيت في العلا كلّله  
 من نفيس الدرّ والياقوت صرح  
 ناطقا غني بالفضل الذي  
 ان يبارّ فله في الفوز قدح

(٣) كذا في الديوان ولعل كما هنا معرفة عن مما .



# المحتوى

صفحة					
٣	..	..	..	..	المقدمة : للاستاذ عبدالوهاب الامين
٥	..	..	..	..	شعراء الواحدة
٧	..	..	..	..	الشنفرى الازدي
٢٢	..	..	..	..	تأبط شرأ ..
٢٧	..	..	..	..	السمؤال ..
٣٢	..	..	..	..	عدي بن زيد ..
٣٥	..	..	..	..	الحصين المري
٣٧	..	..	..	..	قريط بن أنيف
٣٩	..	..	..	..	حطان بن المعلى ..
٤١	..	..	..	..	قتيلة بنت الحارث
٤٣	..	..	..	..	مالك بن الريب
٥٠	..	..	..	..	قطري بن الفجاءة
٥٢	..	..	..	..	الفارعة ..
٥٦	..	..	..	..	ديك الجن ..
٥٨	..	..	..	..	ابو الحسن الانباري
٦٢	..	..	..	..	ابو الحسن التهامي
٦٥	..	..	..	..	ابن سينا ..
٧٥	..	..	..	..	المنازي
٧٧	..	..	..	..	الشهرزوري ..
٨٣	..	..	..	..	الضرير القيرواني
٨٥	..	..	..	..	الطغرائي ..
٩٣	..	..	..	..	ابن زريق البغدادي
٩٩	..	..	..	..	ابن زهر ( الحفيد )
١٠١	..	..	..	..	ابن سناء الملك ..
١٠٤	..	..	..	..	لسان الدين بن الخطيب
١٠٨	..	..	..	..	فتح الله بن النحاس



## تصويب

الاصواب	الخطا	سطر	صفحة
سَيِّدٌ	سَيِّدٌ	١	١٣
هامش رقم (٢) المكرر يحذف ويحل محله هامش رقم (٦) ومحتواه :			١٦
الاسار ، البقية ، القرب ، ورود الماء ، ليلة القرب ليلة ورود الماء .			
أزواد	أزواد	٦	١٧
الحيّ	الحيّ	١٥	٢٤
بخرقٍ	بخرقٍ	٣	٢٦
حَلَّتْ	حَلَّتْ	٧	٢٦
المتنع	المتنع	٧	٢٩
الهوى	الهدى	٩	٤٤
التحفت	التحقت	٢٠	٦٦
تخيل	تخيل	١٦	٧٨
سقط الشطر من الطبع وهو:		٢٠	١٠٠
أيها المعرض عما أصف			
تبسم	يبسم	٨	١٠٥



## وزارة الثقافة والإرشاد مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإرشاد المطبوعات التالية :

الثلث

فلس دينار

### اولا - سلسلة كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصللي  
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي - ٥٠
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد  
محمد عبد الجبار المعين - ٣٠٠
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء  
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء  
السامرائي - ٣٠٠
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي  
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠

### ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم  
نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداوقي - ١٠٠
- ١٠٠ - نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداوقي  
ملحق - ١ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :  
للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداوقي - ١٠٠
- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر  
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الامين  
قدم له وعلق عليه السيد سالم الألوسي - ٢٠٠

### ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبد الحميد العلوجي - ٢٠٠
- ٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ - ٢٠٠



الشمس  
فلس دینار

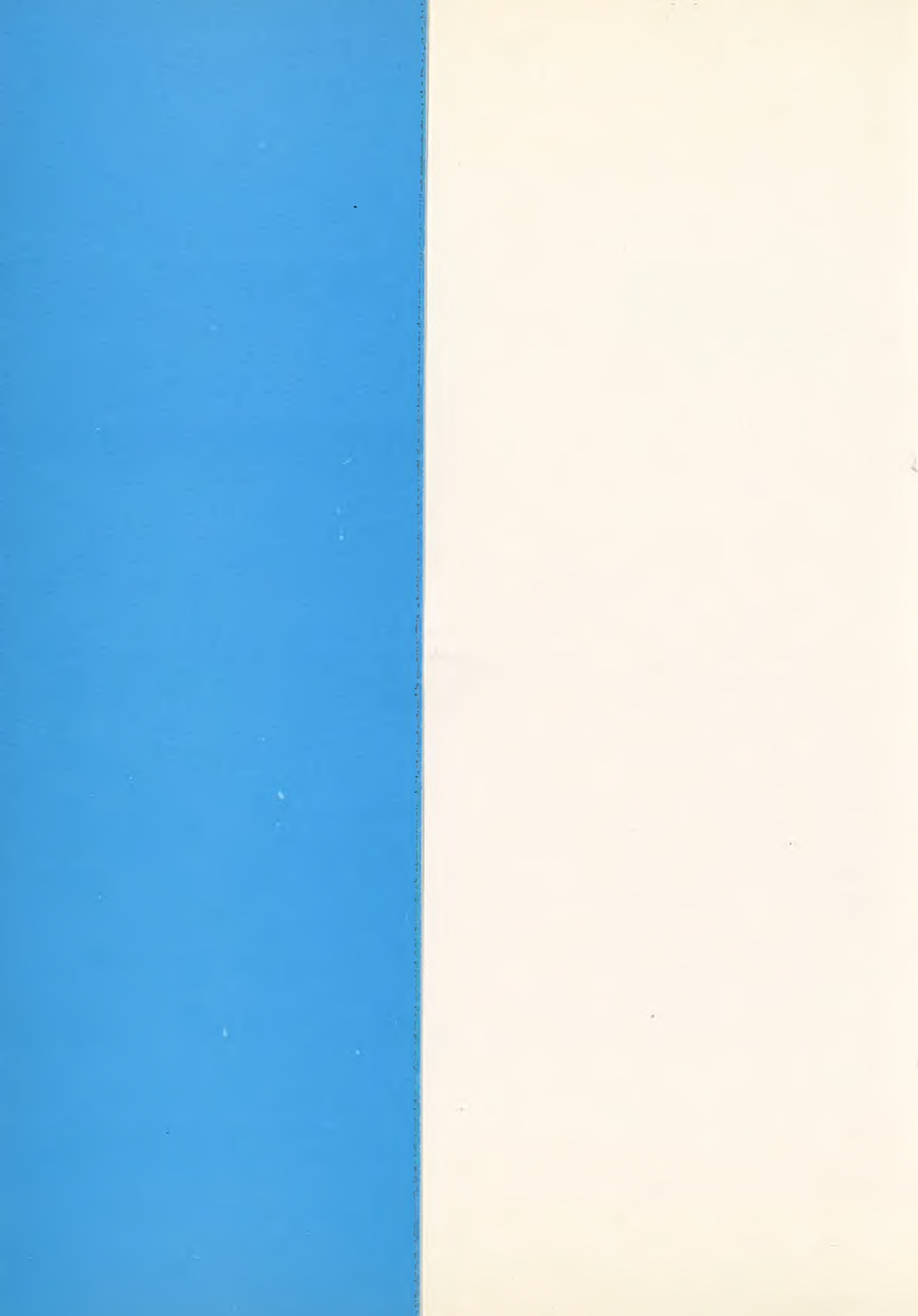
- ٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية: تأليف الاستاذ ميخائيل خليل الله ويردي - ٥٠
- ٤ - الحرية : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال - ١٠٠
- ٥ - موجز دليل آثار سامراء : اعداد سالم الآلوسي - ٥٠
- ٦ - موجز دليل آثار الكوفة : اعداد سالم الآلوسي - ٥٠
- ٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأميم في القانون العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر والانسان : - ٣٥٠
- ٨ - تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي - ٢٠٠
- ٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي - ٢٥٠
- ١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي - ١٥٠
- ١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري - ٢٠٠
- ١٢ - محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي - ٣٠٠
- ٣١ - أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي - ٢٠٠
- ١٤ - بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري - ١٥٠
- ١٥ - الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر - ٢٠٠
- ١٦ - شعراء الواحدة للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني

رابعاً - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي - ١٠٠
- ٢ - الادباء العراقيون المعاصرون ونتاجهم : تأليف السيد سعدون الرئيس - ٥٠
- ٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري ( نفدت نسخه ) - ٥٠
- ٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ - ٥٠

خامساً - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ١ - اللمب المقفى - شعر حافظ جميل - ٣٥٠
- ٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش - ٢٥٠





ثمن النسخة ١٥٠ فلساً

دار الجمهورية  
بغداد  
١٣٨٠ هـ - ١٩٦٧ م